



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

### Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας για εκδόσεις του έτους 2016

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού ανακοινώνουν τα αποτελέσματα του διαγωνισμού για τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας για εκδόσεις του έτους 2016:

#### 1. ΠΟΙΗΣΗ:

Το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για εκδόσεις του έτους 2016, μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στον Αντώνη Πιλλά για το έργο *Θραύσματα: Σειρά δεύτερη*.

#### Σκεπτικό βράβευσης:

Στην ποιητική συλλογή του Αντώνη Πιλλά, *Θραύσματα, Σειρά Δεύτερη*, έχουμε μια ποίηση ελλειπτική και επιγραμματική, αυτήν του ακαριαίου ποιητικού λόγου. Πρόκειται για μια ποίηση ιδιαίτερα σημαντική, με αναγωγές στην ποιητική παράδοση της επιγραμματικότητας, όπως υπήρξαν τα σπαράγματα του Σολωμού ή οι *Στιγμές* του Μόντη. Πρόκειται για μια ποίηση που αποκαλύπτει έναν στιβαρό και πηγαίο ποιητή. Ο Πιλλάς συνεχίζει από αυτή την άποψη πάνω στον άξονα που με επιτυχία ακολούθησε και σε προηγούμενα έργα του, όπως υπήρξαν τα *Θραύσματα* του 2001, δίδοντάς μας ψήγματα και θραύσματα ποιητικής αμεσότητας και μαγείας, που όλα μαζί συνθέτουν ένα εκπληκτικό ποιητικό ψηφιδωτό.

#### Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία Ποίηση:

1. Αλεξάνδρας Γαλανού, *Παρενθέσεις και εισαγωγικά* (εκδόσεις Μελάνι)
2. Μάριου Μιχαηλίδη, *Τέφρα ονείρων* (εκδόσεις Γαβριηλίδης)
3. Αντώνη Πιλλά, *Θραύσματα: Σειρά δεύτερη*
4. Γιώργου Χριστοδουλίδη, *Πληγείσες περιοχές: Γυμνές ιστορίες* (εκδόσεις Μελάνι)

#### 2. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ:

Το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος για εκδόσεις του έτους 2016, μετά από κατά πλειοψηφία απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στον Σταύρο Αντωνίου Χαραλάμπους για το έργο *Άνυδρη γη: Θνητοί και ημίθεοι ανατολικά του Αιγαίου* (εκδόσεις Αρμός).

#### Σκεπτικό βράβευσης:

Με τον άκρως ευσύνοπτο και προσφύεστατο τίτλο *Άνυδρη γη*, ο Σταύρος Χαραλάμπους συμπυκνώνει με το μυθιστόρημά του έναν αιώνα, σχεδόν, κυπριακής ιστορίας. Με βαθιά γνώση της περιόδου από το τέλος της Τουρκοκρατίας μέχρι το κομβικό 1974, συνείροντας μύθο και ιστορία, με άκρα γνώση και αγάπη για το μαρτυρικό νησί, καταθέτει την άποψή του. Άνυδρη γη στην κυριολεξία, γη που την μαστίζουν οι ανομβρίες, οι ξηρασίες, ο αγώνας της επιβίωσης. Αλλά και άνυδρη στη συμβολικότητά της, με τον προαιώνιο πόθο ελευθερίας, νοημένο μόνο ως Ένωση με την Ελλάδα, να μένει αδικαίωτος.

Ήρωες αυθεντικοί, που αντανakλούν τον χαρακτήρα και το ήθος των Κυπρίων. Γλώσσα δουλεμένη, ενοφθαλμισμένη με λέξεις της κυπριακής διαλέκτου, που χωρίς να δυσχεραίνουν την κατανόηση, συμβάλλουν στη δημιουργία της ατμόσφαιρας χώρου και χρόνου.

### **Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία *Μυθιστόρημα*:**

1. Ανδρέα Αντωνιάδη, *Εκτός έδρας: Νουάρ Μυθιστόρημα* (εκδόσεις Το βιβλιοπωλείον της Εστίας)
2. Σταύρου Αντωνίου Χαραλάμπους, *Ανυδρη γη: Θνητοί και ημίθεοι ανατολικά του Αιγαίου* (εκδόσεις Αρμός)
3. Μάριου Μιχαηλίδη, *Η απειλή* (εκδόσεις Γαβριηλίδης)
4. Σταύρου Χριστοδούλου, *Hotel National* (εκδόσεις Καλέντης)

### **3. ΔΙΗΓΗΜΑ/ΝΟΥΒΕΛΑ:**

Το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος/Νουβέλας για εκδόσεις του έτους 2016, μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στον Ρένο Χριστοφόρου για το έργο *Βγάλε το σκυλί στον κήπο* (εκδόσεις Πλέθρον).

### **Σκεπτικό βράβευσης:**

Ο συγγραφέας αναπλάθει με τέχνη μνήμες και βιώματα, εμπειρίες της εφηβείας και της ώριμης ζωής, στην Κύπρο, τη Ρωσία, το Λονδίνο. Εισχωρεί στην ψυχολογία των προσώπων του, στις προσωπικές περιπέτειες και τις καταστάσεις που συνδέονται με την ταυτότητα, τον έρωτα και το ταξίδι, στις σύγχρονες ιστορικές συνθήκες της πολυπολιτισμικής κοινωνίας που υπονομεύει τις ισορροπίες και δοκιμάζει την ψυχική αντοχή. Ο αναγνώστης παρακολουθεί τις παράξενες καταστάσεις και τις δοκιμασίες των προσώπων στον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο, στο σπίτι και στη βιοπάλη, στον χώρο της σκληρής πραγματικότητας που εναλλάσσεται με εκείνην του ονείρου. Η νεαρή Ρωσίδα Αναστασία Αλεξάντροβνα που ήρθε στη Λεμεσό το 1918, ο Ευγένιος Κ. που βρίσκει στο Λονδίνο δουλειά σε ένα γραφείο αποτέφρωσης, η Έλις, βρετανικής καταγωγής από τη μητέρα της, η Αντιγόνη, η Στεφανία, ο Ολέγκ και η Μίλα, μοιράζονται τις περιπέτειες της προβληματικής διαβίωσης, αλλά και της ανάγκης για ελπίδα. Το έντονο φανταστικό στοιχείο ερεθίζει ευχάριστα τη φαντασία του αναγνώστη και ενισχύει τη διάσταση του βάθους στις εικόνες προσώπων και τόπων του συγγραφέα.

### **Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία *Διήγημα/Νουβέλα*:**

1. Σωτήρη Κολαρίδη, *Ανθρώπινες ζωές* (εκδόσεις Εν Τύποις)
2. Ανδρέα Ονουφρίου, *Ταξίδι εντός* (εκδόσεις Πάργα)
3. Ρένου Χριστοφόρου, *Βγάλε το σκυλί στον κήπο* (εκδόσεις Πλέθρον)

### **4. ΔΟΚΙΜΙΟ / ΜΕΛΕΤΗ:**

Το Κρατικό Βραβείο Μελέτης (Μονογραφίας)/Δοκιμίου για τη Λογοτεχνία, μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στον Γιώργο Γεωργή για το έργο *Η συνάντηση Στρατή Τσίρκα - Γιώργου Σεφέρη: Μια φιλία που βράδυνε* (εκδόσεις Καστανιώτης).

### **Σκεπτικό βράβευσης:**

Ο ιστορικός Γιώργος Γεωργής είναι ακούραστος ερευνητής του χώρου εκείνου, στον οποίο η ιστορία συναντά τη λογοτεχνία και φωτίζει άγνωστες πτυχές της που συνδέονται με τον βίο και το έργο των ποιητών. Στην εμπειριστατωμένη μελέτη του αναδεικνύει τον φιλικό δεσμό ανάμεσα στον Γιώργο Σεφέρη και τον Στρατή Τσίρκα. Ανατρέχει στους σταθμούς αυτής της σχέσης, ξεκινώντας από την επίδραση που άσκησε η σεφερική φωνή στον συγγραφέα της Τριλογίας *Ακυβέρνητες Πολιτείες* από την εποχή του Β' παγκόσμιου πολέμου, αλλά και από την επικριτική επιφυλλίδα του για την εισαγωγή του Σεφέρη σε μια έκδοση των *Ωδών* του Κάλβου, η οποία ωστόσο δεν εμπόδισε να αναπτυχθεί μια θερμή φιλία μεταξύ τους. Η σχέση τους έγινε στενή μετά την εγκατάσταση του Τσίρκα στην Αθήνα το 1963, παρά τις διαφωνίες τους σε ιδεολογικά ζητήματα, και σφυρηλατήθηκε στα χρόνια της δικτατορίας, όταν ο Τσίρκας έπαιξε ιδιαίτερο ρόλο στην αντιδικτατορική δήλωση του Σεφέρη το 1971 και στη συμμετοχή του ποιητή στην έκδοση των *18 Κειμένων*. Ο Γεωργής αξιοποιεί το υπάρχον αρχειακό υλικό, ημερολόγια, επιστολές,

μαρτυρίες, αφιερώσεις κ.λπ. και χτίζει το χρονικό αυτής της σχέσης προσεκτικά, με έμφαση στο ουσιώδες και με στέρεη δομή, ζωντανεύοντας τα πρόσωπα και την εποχή τους.

### **Επικρατέστερα έργα στην Κατηγορία Μελέτη (Μονογραφία)/Δοκίμιο για τη Λογοτεχνία:**

1. Γιώργου Γεωργή, *Η συνάντηση Στρατή Τσίρκα - Γιώργου Σεφέρη: Μια φιλία που βράδυνε* (εκδόσεις Καστανιώτης)
2. Παναγιώτη Νικολαΐδη, *Με λογισμό και μ' όνειρο: Σκέψεις πάνω σε δύο ποιήματα και δύο δοκίμια του Θεοδόση Νικολάου* (εκδόσεις Ακτίς)
3. Μ. Α.Σοφοκλέους, *Μελβούρνη και Λεμεσός: Δυο λιμάνια του Νίκου Καββαδία* (εκδόσεις Αφή)

### **5. ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΕΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ:**

Το Κρατικό Βραβείο Νέου Λογοτέχνη, μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στον Ανδρέα Αντωνίου για το έργο *Τα μάτια της Αελύη* (εκδόσεις Οδός Πανός).

#### **Σκεπτικό βράβευσης:**

Σε μια κρίσιμη εποχή για τον ρόλο του συγγραφέα, καθώς η κοινωνία είναι σταθερά προσανατολισμένη στο ευ ζην και το εφήμερο, ο ιδαλγός ποιητής προτάσσει το στήθος του επιχειρώντας μια γενναία στροφή στην παράδοση και επικαλείται τις μαγικές δυνάμεις που ενέπνευσαν τους μεγάλους ποιητές, κλασικούς, ρομαντικούς, μυστικούς. Υιοθετεί τον έμμετρο ομοιοκατάληκτο στίχο, το ρυθμικό περπάτημα των ιάμβων και των αναπαίστων, τις εναλλαγές οξύτων και παροξύτων στίχων, για να πραγματοποιήσει ένα ταξίδι στην ποίηση των αιώνων, που οδηγεί στον ναό της Αελύη, της μυθικής θεάς του Φεγγαριού, της Σελήνης με τα διαμαντένια μάτια που έκλεψε κάποια νύχτα ο ποιητής. Αυτό το ταξίδι είναι οργανωμένο σε 28 μικρά ποιήματα, που αριθμούνται ως κεφάλαια-ραψωδίες, που αποτελούν επισκέψεις στο εργαστήριο ποιητών, του Βιργίλιου, του Δάντη, του Γκαίτε, του Όσκαρ Ουάιλντ, του Πόε, του Μπωντλαίρ, του Έλιοτ, του Νίκου Καββαδία κ.ά. Η πρωτότυπη ποιητική συλλογή του Ανδρέα Αντωνίου, που έχει στο εξώφυλλο μια εικόνα με το ρωμαϊκό άγαλμα της θεάς Luna, μεταφέρει τον αναγνώστη στους μαγικούς δρόμους της Ποίησης.

**Την Κριτική Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας αποτέλεσαν οι ακόλουθοι:**

**Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου (Πρόεδρος), Λεωνίδας Γαλάζης, Στέφανος Ευθυμιάδης, Κίκα Ολυμπίου και Νίκος Ορφανίδης.**

### **6. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ**

Το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Μικρά Παιδιά για εκδόσεις του έτους 2016, μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στην Πάμελα Αναστασίου Παπαϊακώβου για το έργο *Όνειρα στην άμμο* (εκδόσεις Νόστος).

#### **Σκεπτικό βράβευσης:**

Το παιδικό παιχνίδι να χτίζεις κάστρα στην άμμο αποτελεί «το επιτήδριο ψέμα» της μυθοπλασίας στη μικρή εικονογραφημένη ιστορία της Πάμελας Αναστασίου – Παπαϊακώβου *Όνειρα στην άμμο*. Με εμφανή τον συμβολισμό, τόσο μέσα από το λεκτικό όσο και από το εικονιστικό κείμενο της Χέλεν Σάββα, η συγγραφέας αναφέρεται στο θέμα της εισβολής και κατοχής της Κύπρου από τους Τούρκους το '74 και ιδιαίτερα στην καταστροφή της Αμμοχώστου και στην προσφυγιά που ακολουθεί, χωρίς να γίνεται αναφορά ούτε στο νησί ούτε στην πόλη. Ωστόσο, τόσο η εικονογράφηση όσο και τα ονόματα των μυθοπλαστικών ηρώων, Τεύκρος και Κωνσταντία, που παραπέμπουν σε μυθολογικά και ιστορικά πρόσωπα της Κύπρου, προσανατολίζουν τον αναγνώστη στον χωροχρόνο της αφήγησης. Το ιδιαίτερα δύσκολο για μικρές ηλικίες αυτό θέμα δίνεται με γλώσσα απλή, με όσμωση ρεαλισμού και φαντασίας και με παιδική ματιά. Η συγγραφέας, με τη χρήση αντιθετικών εικόνων, καθιστά τους μυθοπλαστικούς ήρωες, καθώς και τον αναγνώστη, συμμετόχους στην τραγωδία με «την εις το εναντίον των

πραττομένων μεταβολή». Η χαρά των παιδιών από την ολοκλήρωση του κάστρου τους και η απελπισία τους από την καταστροφή του από τους τοξοβόλους που ακολουθεί αποτελούν τη θεμελιώδη αντίθεση που βιώνουν. Τα ρημαγμένα τους όνειρα όμως δίνουν τη θέση τους στην ελπίδα και τη βεβαιότητα ότι θα γίνουν και πάλι κυρίαρχοι του τόπου τους. Ένα τέλος που δρα όχι μόνο λυτρωτικά στην ψυχή των παιδιών, αλλά αποτελεί και στάση ζωής απέναντι στα γεγονότα.

### **Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία Λογοτεχνία για Μικρά Παιδιά:**

1. Πάμελας Αναστασίου Παπταϊακώβου, *Όνειρα στην άμμο* (εκδόσεις Νόστος)
2. Αδελαιΐδας Δήμου Παπαγεωργίου, *Ο βασιλιάς των αετών και το αεροπλανάκι* (έκδοση Ορθόδοξου Πνευματικού Κέντρου Λεμεσού)
3. Παναγιώτη Θωμά, *Η χορωδία των Χριστουγέννων* (εκδόσεις Αρμός)
4. Κατερίνας Μαυρομμάτη, *Η αγάπη φτάνει για όλους* (εκδόσεις Κέδρος)
5. Δήμητρας Χαραλάμπους, *Οι περιπέτειες ενός μουσικού* (εκδόσεις Πάργα)

### **7. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**

Μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους για εκδόσεις του έτους 2016 απονέμεται στη Σάντρα Ελευθερίου για το έργο *Ο φύλακας του Οκτώ: Η αρχή...* (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική).

### **Σκεπτικό βράβευσης:**

*Ο φύλακας του Οκτώ: Η αρχή...*, της Σάντρας Ελευθερίου είναι ένα μυθιστόρημα περιπέτειας και μυστηρίου με έντονο το μεταφυσικό στοιχείο, με μαγικό ρεαλισμό, ενώ διακριτή είναι και η πρόθεση φιλοσοφικού στοχασμού. Ο ρεαλισμός εμπλέκεται με την φαντασία, ενώ διαφαίνεται αρκετά νωρίς η σύγκρουση των δυνάμεων καλού και κακού, είτε με ανάδρομες αφηγήσεις, είτε με προλήψεις, είτε με εγκιβωτισμό. Ήδη παρακειμενικά στοιχεία, όπως ο τίτλος, *Ο φύλακας του Οκτώ*, τα μικρά εικονίδια του εξωφύλλου, των αφιτών και στην αρχή κάθε κεφαλαίου μας προετοιμάζουν και μας συνδέουν με το παραμυθικό και μυθικό στοιχείο του μυθιστορήματος. Το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη ζωή του μικρού Αιμίλιου Τράι από τη γέννησή του ως τα νεανικά του χρόνια και με μια έννοια θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε και εξελικτικό. Οι συγκρούσεις με το άμεσο και ευρύτερο οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον άλλοτε εσωτερικεύονται και σχετίζονται με την πορεία αυτογνωσίας του ήρωα και άλλοτε αποκαλύπτουν στον αναγνώστη τη δύναμη αντίστασης και σύγκρουσής του με κάθε αντιξοότητα. Ο πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι ένα παιδί με ιδιαίτερα και παράδοξα χαρίσματα. Η διαφορετικότητά του τον οδηγεί και σε μια ξεχωριστή πρόσληψη της πραγματικότητας που τον καθιστά ήρωα, ενώ στην ουσία ο ίδιος αγωνίζεται να είναι σαν τους άλλους, ένας καθημερινός άνθρωπος, ένας αντιήρωας. Η Σάντρα Ελευθερίου, κάτω από τον μανδύα της περιπέτειας και του μυστηρίου, με κυρίαρχη την αισθητηριακή αντίληψη στην αφήγηση, θίγει καίρια κοινωνικά ζητήματα, όπως είναι η δυσκολία αποδοχής του Άλλου, η κοινωνική και οικονομική ανισότητα και οι επιπτώσεις της στους αδύνατους.

### **Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία Λογοτεχνία για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους:**

1. Άντρης Αντωνίου, *Καρδιά πάνω σε ρόδες* (εκδόσεις Ψυχογιός)
2. Αναστάσιου Γεωργίου, *Γιατί να ονειρευτώ;* (εκδόσεις Πηγή)
3. Σάντρας Ελευθερίου, *Ο φύλακας του Οκτώ: Η αρχή...* (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική)
4. Ανδρέα Κωνσταντινίδη, *Η μικρή Μαρίνα* (εκδόσεις Πάργα)
5. Παναγιώτη Τσιρίδη, *Ένα τυχερό αγόρι* (εκδόσεις Ψυχογιός)

**Την Κριτική Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας για Παιδιά και Εφήβους αποτέλεσαν οι ακόλουθοι:**

**Αναστασία Κατσίκη-Γκίβαλου (Πρόεδρος), Κατερίνα Καρατάσου, Μαρία Μιχαηλίδου, Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα και Φλώρα Τιμοθέου.**

## **8. ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**

Μετά από ομόφωνη απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά και Εφήβους για εκδόσεις του έτους 2016 απονέμεται στη Ζωή Πίντσιες-Κυριάκου για την εικονογράφηση του έργου *Ο Ρίνος ο ρινόκερος και ο Αμφιβιούλης ο βατραχούλης* (συγγραφέας: Ευθυμία Χρίστου-Δημητρίου, εκδόσεις Πάργα)

### **Σκεπτικό βράβευσης:**

Στο βιβλίο που βραβεύεται, *Ο Ρίνος ο ρινόκερος και ο Αμφιβιούλης ο βατραχούλης*, με εικονογράφο τη Ζωή Πίντσιες Κυριάκου, η εικονογράφηση ερμηνεύει το κείμενο με έναν ευφάνταστο και ιδιαίτερο τρόπο, καταφέροντας να επικοινωνήσει αποτελεσματικά την ιστορία και τα μηνύματα της. Οι σκηνές χαρακτηρίζονται από συνοχή και συνέπεια, καταφέροντας έτσι να δημιουργήσουν για το σύνολο του βιβλίου μια έντονη και ξεχωριστή ταυτότητα. Οι ήρωες της ιστορίας αποδίδονται με μοναδικό τρόπο και χιούμορ, κερδίζοντας έτσι μια δική τους υπόσταση, ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να τους παρακολουθήσει να ζωντανεύουν μέσα από τις σελίδες του βιβλίου. Σε αυτό συντείνει και η έμφαση που δίνεται στη λεπτομέρεια, με τρόπο που ο αναγνώστης να ανακαλύπτει διαρκώς ευχάριστα επιμέρους στοιχεία. Η εικονογράφηση διακρίνεται, επίσης, από την επιδέξια χρήση της νεορομποτικής που δημιουργεί ενδιαφέροντα, διάφανα επίπεδα με πλούσια και αρμονικά συνδυασμένα χρώματα. Τα ιδιαίτερα μοτίβα που εφαρμόζονται στο κάθε στοιχείο της σύνθεσης καθιστούν την εικονογράφηση αυτή πολυσύνθετη και πολυεπίπεδη, γεμάτη με αναφορές από την ιστορία της τέχνης και της εικονογράφησης.

### **Κατάλογος επικρατέστερων έργων (αλφαβητικά) στην Κατηγορία Εικονογράφηση Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά και Εφήβους:**

1. Για την εικονογράφηση της Ζωής Πίντσιες-Κυριάκου: Ευθυμίας Χρίστου-Δημητρίου, *Ο Ρίνος ο ρινόκερος και ο Αμφιβιούλης ο βατραχούλης* (εκδόσεις Πάργα)

**Την Κριτική Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης αποτέλεσαν οι πιο κάτω:**  
**Άρτεμις Ελευθεριάδου (Πρόεδρος), Κωνσταντίνος Γεωργίου, Σάντρα Ελευθερίου, Δημήτρης Κοκκινόλαμπος, Τερέζα Λαμπριανού.**

**Τα βραβεία θα επιδοθούν από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κώστα Καδή σε ειδική τελετή, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 12 Δεκεμβρίου 2017, ώρα 7:00 μ.μ., στο Κινηματοθέατρο Παλλάς. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.**