

Ανοιχτή πρόσκληση σε Κύπριους καλλιτέχνες για Διεθνές Πρόγραμμα Φιλοξενίας

«Διεγείροντας τη Σύναψη»

Ανοιχτή πρόσκληση σε Κύπριους καλλιτέχνες για Διεθνές Πρόγραμμα Φιλοξενίας



Ο επιμελητής του προγράμματος Μπράνκο Φραντσέσκι.

Λευκωσία: Ανοιχτή πρόσκληση σε Κύπριους καλλιτέχνες για συμμετοχή σε Διεθνές Πρόγραμμα Φιλοξενίας Καλλιτεχνών απευθύνει ο Σύνδεσμος Ευρωπαϊκής Μεσογειακής Τέχνης EMAA σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Rooftop Theatre Group.

Το δεκαήμερο πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από 9 μέχρι 18 Φεβρουαρίου στο πλαίσιο του επιδοτούμενου από την ΕΕ προγράμματος «Αντιπαράθεση μέσω Τέχνης: Η Σύγχρονη Τέχνη ως εργαλείο συμφιλίωσης στην Κύπρο», 2014-2017.

Το Πρόγραμμα εποπτεύει ο γνωστός Κροάτης επιμελητής Μπράνκο Φραντσέσκι, υπό τον προτεινόμενο θεματικό τίτλο «Διεγείροντας τη Σύναψη». Άλλοι τρεις Ευρωπαίοι καλλιτέχνες, οι Άνα Ελίζαμπετ, Πολ Ντέβενς και Καρλ Μίκαελ φον Χάουσβολφ έχουν ήδη προσκληθεί και θα συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα Φιλοξενίας της Λευκωσίας.

Οι δύο Κύπριοι καλλιτέχνες θα επιλεγούν από τον επιμελητή μέσα από αυτή την ανοιχτή πρόσκληση. Οι καλλιτέχνες έχουν στη διάθεσή τους 10 μέρες να υποβάλουν το ενδιαφέρον τους για συμμετοχή. Η απόφαση του επιμελητή θα τους κοινοποιηθεί στις αρχές Φεβρουαρίου.

Η ομάδα των πέντε συνολικά καλλιτεχνών (3 Ευρωπαίων και 2 Κυπρίων) υπό την εποπτεία του επιμελητή και με τη στήριξη των συντονιστών του προγράμματος, θα φιλοξενηθούν στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας. Θα ζήσουν και θα εργαστούν μαζί στο προτεινόμενο θέμα από τη Δευτέρα 9 μέχρι την Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου οπότε και θα εκθέσουν και το καλλιτεχνικό τους αποτέλεσμα.

Η έκθεση θα παρουσιαστεί αρχικά την Τετάρτη 18 του μήνα με τη λήξη του προγράμματος στο EMAA Capital Art Centre και αργότερα θα μεταφερθεί στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας CVAR στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας.

Το πρόγραμμα:

Το πρόγραμμα, διάρκειας 30 μηνών, και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση υπό το Σχέδιο Ενίσχυσης της Κοινωνίας των Πολιτών Κύπρου στο Πρόγραμμα Δράσης, και είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας των δύο μη κερδοσκοπικών συνδέσμων EMAA και Rooftop Theater Group, και οι δύο με πολύχρονη εμπειρία σε δικοινοτικές και διεθνείς εκδηλώσεις. Το νέο αυτό πρόγραμμα στοχεύει να συμβάλει κυρίως στην

προώθηση της συμφιλίωσης, της ειρηνικής συνύπαρξης, της διαλλακτικότητας καθώς και της δημιουργικής ευαισθητοποίησης και των ικανοτήτων επίλυσης προβλημάτων ανάμεσα στις διαφορετικές κοινότητες στην Κύπρο, μέσω της σύγχρονης Τέχνης.

Στα πλαίσια του προγράμματος νεαροί και ενήλικοι καλλιτέχνες των κοινοτήτων στην Κύπρο θα συγκεντρωθούν για να συζητήσουν και να εκθέσουν απόψεις πάνω στο κυπριακό πρόβλημα αλλά και άλλα κοινωνικά θέματα, όχι μόνο μέσα από την κυπριακή οπτική αλλά και μαζί με καλλιτέχνες από την Ελλάδα, την Τουρκία και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Επίσης, σε παιδιά και νεαρά άτομα και από τις δύο κοινότητες, που ζουν σε αγροτικές περιοχές της Κύπρου, θα παρασχεθούν ο χώρος και οι δεξιότητες ώστε να εργαστούν συλλογικά, να εκφραστούν και να δημιουργήσουν στο πλαίσιο της οικοδόμησης εμπιστοσύνης και κατανόησης «του άλλου», μέσω της σύγχρονης Τέχνης.

Ο επιμελητής θα ηγείται μιας ομάδας αποτελούμενης από δύο Κύπριους (1 Ελληνοκύπριο και 1 Τουρκοκύπριο) και 3 Ευρωπαίους καλλιτέχνες, που θα εργαστούν ομαδικά για το προτεινόμενο θέμα και θα παράγουν εικαστικό έργο, το οποίο θα εκτεθεί με τη λήξη του εργαστηρίου.

Προτεινόμενο Θέμα: Διεγείροντας τη Σύναψη

«Εάν αντιλαμβανόμαστε τη διαχωριστική γραμμή της Λευκωσίας ως μία σύναψη, πώς μπορούμε να διεγείρουμε αυτή τη σύναψη ώστε να γίνει σημείο επικοινωνίας ανάμεσα στα δύο μέρη της πόλης;» διερωτάται ο επιμελητής αναλύοντας το προτεινόμενο θέμα.

«Ο πολιτισμός έχει αναλάβει το ουτοπικό καθήκον να γεφυρώσει αυτόν τον διαχωρισμό που έχει εγκαταλειφθεί εδώ και καιρό λόγω πολιτικής αβουλησίας. Οι καλλιτέχνες αντί να εικάζουν για τις αιτίες, επιλέγουν να δρουν, να συμμετέχουν και να συνενώνουν. Η πρακτική της σύγχρονης τέχνης είναι ευλογημένη με την ικανότητα να μετατρέπει κάθε ερώτημα σε αισθητικό δρώμενο και κάθε αισθητικό γεγονός σε δεοντολογική άποψη. Δεν έχει σημασία εάν το ύφασμα που οι καλλιτέχνες υφαίνουν αδιάκοπα προσπαθώντας να ανασκευάσουν τον κατεστραμμένο κοινωνικό ιστό, ξηλώνεται συγχρόνως και η ιδεαλιστική λύση παραμένει τόσο μακρινή όσο πρώτα. Αυτό που μετρά είναι να εμμένουν στον ευγενή σκοπό τους, εφόσον δεν υπάρχει άλλη ώθηση που να ταράζει τα λιμνάζοντα νερά της κοινωνικής αδιαφορίας και εντροπίας.

»Η καλλιτεχνική πρακτική αυτής της προσπάθειας έχει συγκεκριμένη θέση και λόγο: είναι η τέχνη που απαντά στους αντίπαλους της ταραχώδους ιστορίας, ξεπερνώντας τη στασιμότητα του παρόντος και δημιουργώντας θεμέλια για το μέλλον. Οι μέθοδοί της είναι η συνεργασία, η ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών, η μεταφορά γνώσεων, οραμάτων και αισθήσεων, η εκμάθηση και η διδασκαλία.

»Τα αποτελέσματα θα τα δούμε. Ο στόχος είναι να δημιουργηθεί η τέχνη που θα συνδέει τα δύο μέρη η τέχνη που γεφυρώνει, το σπινθηροβόλημα των νευρώνων που θα πυροδοτήσει τη σύναψη, θα μεταφέρει το μήνυμα και την ηχώ του, τις προτάσεις και την προσδοκία – τη μελλοντική ένωση.»

Επιμελητής και συμμετέχοντες Ευρωπαίοι καλλιτέχνες:

Ο επιμελητής Μπράνκο Φραντσέσκι (Ζαντάρ, Κροατία, 1959) είναι είναι διευθυντής του Μουσείου Καλών Τεχνών στο Σπλιτ, της Κροατίας (www.galum.hr). Από το 1987 έως το 2004 διετέλεσε διευθυντής προγραμμάτων στην γκαλερί Miroslav Kraljevic στο Ζάγκρεμπ, από το 2004 έως το 2008 εκτελεστικός διευθυντής του Μουσείου Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης στη Ριέκα, από το 2008 έως το 2010 διευθυντής του Κροατικού

Συνδέσμου Εικαστικών στο Ζάγκρεμπ, ενώ από το 2010 έως το 2014, ήταν διευθυντής του Εικονικού Μουσείου Αβαν-γκαρντ Τέχνης (www.avantgarde-museum.com) και πρόεδρος του Ινστιτούτου Έρευνας Αβαν-γκαρντ.

Ο Καρλ Μίκαελ φον Χάουσβολφ (1956) είναι συνθέτης, εικαστικός και επιμελητής με έδρα τη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Κύρια εργαλεία του αποτελούν οι συσκευές εγγραφής, όπως κάμερα, μαγνητόφωνο, ραντάρ και σόναρ, που χρησιμοποιούνται σε μια αδιάκοπη εξερεύνηση του ηλεκτρισμού, των συχνοτήτων, του αρχιτεκτονικού χώρου και των παραφυσικών ηλεκτρονικών παρεμβολών. Στις σημαντικές εκθέσεις του συγκαταλέγονται οι Manifesta (1996), documenta X (1997), Μπιενάλε του Γιοχάνεσμπουργκ (1997), Ακουστική Τέχνη - Ο Ήχος ως Μέσο στο ICC, Τόκιο (2000), Μπιενάλε Βενετίας (2001, 2003 and 2005) και Portikus, Φραγκφούρτη (2004). Το 2002 ο Hausswolff τιμήθηκε τιμηθεί με το βραβείο Prix Ars Electronica για Ψηφιακές Μουσικές.

Η Άνα Ελίζαμπετ (1969, Ζάγκρεμπ, Κροατία) αποφοίτησε το 1998 από την Ακαδημία Καλών Τεχνών (B.Gironcoli) της Βενετίας.<http://ana-elizabet.org/author/>

Ο Πολ Ντέβενς (1965) ζει και εργάζεται στο Μάαστριχτ της Ολλανδίας.<http://www.pauldevens.nl/pages/Frameset-cv.html>

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα, την ανοιχτή πρόσκληση και για να κατεβάσετε το έντυπο της αίτησης συμμετοχής, επισκεφθείτε τον δικτυακό τόπο www.art-confrontation.com ή κατευθείαν στην σύνδεση της Ανοικτής Πρόσκλησης: [εδώ](#) και τη σελίδα στο [Facebook](#) ή επικοινωνήστε με τους συντονιστές του προγράμματος Οζγκιούλ Εζγκίν (συντονίστρια) (ozgul.ezgin@gmail.com, 00 90533 864 04 18) και Αργυρώ Τουμάζου (βοηθός συντονίστρια) (argyro@toumazou.com, 99 31 72 78).