

Το **Σπίτι της Κύπρου**
και οι **Εκδόσεις Gutenberg**
σας προσκαλούν
την **Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2015**
και ώρα **20:00**
στην παρουσίαση του βιβλίου
της **Κατερίνας Καρατάσου**



Λανθάνων διάλογος
Ο δραματικός μονόλογος
στη νεοελληνική ποίηση
(19^{ος} - 20^{ος} αι.)

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:

Κατερίνα Κωστίου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας
στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Μαρία Αθανασοπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας-
Θεωρίας της Λογοτεχνίας
στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Την εκδήλωση θα συντονίσει

ο **Αριστοτέλης Σαΐνης**

Φιλόλογος, Κριτικός βιβλίου

Η Κατερίνα Καρατάσου είναι απόφοιτος του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και διδάκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Βυζαντινών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Frederick (Κύπρος). Στο παρελθόν δίδαξε στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα έχουν ως μεθοδολογική αφετηρία τη γραμματολογική και ερμηνευτική αξιοποίηση στοιχείων ειδολογικής θεωρίας, αφηγηματολογίας και δικαιμενικών σπουδών. Οι μελέτες της καλύπτουν ζητήματα ποιήσεως του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, πεζογραφίας του 20^{ου} αιώνα, θεωρίας και κριτικής της παιδικής λογοτεχνίας και διδακτικής της λογοτεχνίας.

Με αφετηρία τον δραματικό μονόλογο, η παρούσα μελέτη αναδεικνύει τις δυνατότητες που προκύπτουν με την απόσταση των ειδολογικών κατηγοριών από τα αρχικά λογοτεχνικά τους συμφραζόμενα και τον εγκλιματισμό τους σε νέα. Αφ' ης στιγμής το πλαίσιο αναφοράς στη μελέτη του δραματικού μονολόγου μετατοπιστεί από το βικτωριανό πεδίο καταγωγής του στη νεοελληνική ποίηση, εγείρονται ενδιαφέροντα ερωτήματα. Είναι δυνατόν το εν λόγω είδος να αξιοποιηθεί σε μια άλλη ποιητική παράδοση από εκείνη που το γέννησε; Μπορεί, και με ποιους τρόπους, να συμβάλει σε ανανεωτικές προσεγγίσεις περιόδων της νεοελληνικής ποίησης και σε νέους τρόπους θεώρησης του έργου ποιητών, όπως ο Διονύσιος Σολωμός, ο Κωστής Παλαμάς, ο Κ.Π. Καβάφης, ο Κώστας Βάρναλης και ο Γιάννης Ρίτσος; Διαβάζοντας υπό την προοπτική αυτή τον ελληνικό ποιητικό 19^ο και 20^ο αιώνα, η μελέτη προτείνει ένα νέο μοντέλο θεώρησης του είδους σε διαλεκτική σχέση με ορισμένες άλλες μορφές μονοδραματικής ποίησης, όπως ο ρητορικός, ο εκφραστικός, ο μεικτός και ο κωμικός μονόλογος.

Επιμέλεια εκδήλωσης: Άντρη Χρυσάνθου