

Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου και Εθνικό Θέατρο Ελλάδος υπέγραψαν Πρωτόκολλο Συνεργασίας

26 Ιανουαρίου 2015

Επισφραγίστηκε και επίσημα η συνεργασία Εθνικού Θεάτρου Ελλάδος και Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου με την οποία τα δύο θέατρα προχωρούν στην εφαρμογή ενός προγράμματος καλλιτεχνικής συνεργασίας με σκοπό την προαγωγή και ανάπτυξη της τέχνης του θεάτρου.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου 2015 στο Θέατρο ΘΟΚ, παρουσία μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, εκπροσώπων των ΜΜΕ και του προσωπικού του ΘΟΚ, οι Γιώργος Στεφανάκης, Πρόεδρος Δ.Σ. Εθνικού Θεάτρου, Γιάννης Τουμαζής, Πρόεδρος Δ.Σ. ΘΟΚ και ο Σωτήρης Χατζάκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου.

Με αφετηρία την κοινή αντίληψη για τον παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου, η συμφωνία στηρίζεται σε τέσσερις βασικούς άξονες: α) την μελέτη, έρευνα, ερμηνεία του Αρχαίου Δράματος, β) την ανάπτυξη και ενίσχυση της νεοελληνικής δραματουργίας, γ) το κλασικό και σύγχρονο παγκόσμιο ρεπερτόριο, δ) την έρευνα και τον πειραματισμό στα νέα θεατρικά ρεύματα.

Στο πλαίσιο της συμφωνίας θα δοθεί ιδιαίτερο βάρος σε κοινές καλλιτεχνικές δράσεις που ενισχύουν τις τελεστικές καταγωγές του θεάτρου, τον διαθρησκευτικό διάλογο και τον θρησκευτικό τουρισμό, που θα αναδείξουν τις κοινές ρίζες και τον κοινό πολιτισμό και θα ενισχύσουν τους δεσμούς των δύο χωρών.

Συγκεκριμένα η συμφωνία θα περιλαμβάνει ανταλλαγές παραστάσεων, συμπαραγωγές, αμοιβαίες μετακλήσεις καλλιτεχνών, θεωρητικών του θεάτρου, τεχνικών και γενικά ατόμων διαφόρων θεατρικών ειδικοτήτων, εκπαιδευτικά προγράμματα, διδασκαλίες, σεμινάρια, διαλέξεις κ.ά.

Καλωσορίζοντας εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΘΟΚ τους παρευρισκόμενους στην τελετή υπογραφής, ο Πρόεδρος κ. Γιάννης Τουμαζής τόνισε την ιδιαίτερη σημασία του πρωτοκόλλου καθώς αποτελεί την απαρχή μιας καινούριας, δυναμικής και δημιουργικής συνεργασίας των δύο Κρατικών Θεάτρων Κύπρου και Ελλάδος που θα πρέπει να ιδωθεί μέσα στο πλαίσιο μιας συστηματικής προσπάθειας του Οργανισμού να «διευρύνει τη δράση του πέραν της Κύπρου και κυρίως στον Μεσογειακό και Ευρωπαϊκό χώρο, μέσω τέτοιων γόνιμων, διακρατικών συνεργασιών [...] Μέσα από μια τέτοια πολιτισμική δικτύωση στοχεύουμε στη γόνιμη ανταλλαγή εμπειριών και γνώσης που θα γεφυρώσει τυχόν διαφορές και θα αναδείξει την ουσιαστική δύναμη της τέχνης του θεάτρου [...] Δεν είναι καθόλου τυχαίο το ότι ο ΘΟΚ, στα πρώτα

βήματα του, επιχείρησε να ακολουθήσει την πολιτική του Εθνικού Θεάτρου, έχοντάς το ως καλλιτεχνικό πρότυπο. Αυτή η σύμπνοια των δύο θεάτρων σε επίπεδο αντιλήψεων και προσδοκιών αποτελεί εχέγγυο μιας αγαστής και παραγωγικής συνεργασίας, που υπόσχεται να προωθήσει τις κοινές μας αναζητήσεις και να συμβάλει εποικοδομητικά στην μετουσίωση των βασικών μας στόχων σε πράξη [...]». Αναφερόμενος στην αναγκαιότητα τέτοιων διακρατικών συνεργασιών στον τομέα του πολιτισμού, ο Πρόεδρος του ΘΟΚ ανέφερε ότι «η αναγκαιότητα αυτή γίνεται ακόμα πιο επιτακτική στις μέρες μας, όταν κάθε έκφανση και έκφραση πολιτισμού απειλείται να αλλοιωθεί εν μέσω της δριμείας οικονομικής αλλά και πολιτισμικής κρίσης που πλήττει δυστυχώς και τις δύο χώρες. Η συνεργασία των δύο κρατικών θεάτρων έρχεται λοιπόν την πλέον κατάλληλη στιγμή, για να φέρει μια αναζωογονητική πνοή στα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά δρώμενα Κύπρου και Ελλάδας αλλά και να θωρακίσει δυναμικά την πνευματική ζωή των χωρών μας».

Στην προσφώνηση του ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος Γιώργος Στεφανάκης είπε ότι «με την Κύπρο με συνδέουν πολλά πράγματα, έζησα την εισβολή από κοντά αλλά και την Κύπρο μέσα από τον Σεφέρη». «Έχουμε τη φιλοδοξία να υπάρξουμε και να δώσουμε την ώθηση σε αυτή τη συνεργασία που με φέρνει και πάλι κοντά στην Κύπρο». Πρόσθεσε ότι «κάθε της πέτρα είναι μέσα στον πολιτισμό μας και στην ποίησή μας και οφείλω να σας πω ότι με μαγεύει και μακάρι να είμαστε σε αυτές τις επάλξεις και πέρα από τα λόγια να περάσουμε στην πραγματικότητα και όλοι μαζί εμείς να βρεθούμε στην κοινή παράσταση».

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος Σωτήρης Χατζάκης αναφερόμενος στη σημασία του πρωτοκόλλου τόνισε ότι «το πρωτόκολλο ξεκίνησε από την ίδια την πραγματικότητα και το γεγονός ότι οι δύο μας χώρες βρίσκονται σε ένα οικονομικό πόλεμο με συνθήκες δύσκολες και οικονομικά και ηθικά». Επομένως, σημείωσε, «είναι άμεση και μέγιστη προτεραιότητα της Ελλάδας να είναι στην Κύπρο, να υπάρχει εδώ».

«Η αγάπη για την Κύπρο, η αγάπη για την πατρίδα που είναι μεγάλη μέσα μου είναι που με οδήγησαν εδώ», είπε ο κ. Χατζάκης. Σημείωσε ότι «ο πολιτισμός δεν είναι παράγωγο της ανάπτυξης, είναι συστατικό της στοιχείο και το πολιτικό προσωπικό και στις δυο χώρες πρέπει να το καταλάβει αυτό».

«Δεν μπορεί να ζητάμε αναπτυξιακή δομή η οποία δεν περιέχει μέσα τον πολιτισμό, γιατί τότε το επιχειρείν είναι `just business` και αυτό σημαίνει ότι πρέπει να βρεθούν δυνατότητες και συνεργασίες μέσα από τις οποίες θεσμικά και όχι επικαιρικά ο ΘΟΚ και το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας να συμπράττουν», είπε ο κ. Χατζάκης.

Αναφερόμενος στις δράσεις που περιλαμβάνει το πρωτόκολλο συνεργασίας ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού ανακοίνωσε ότι τα δύο θέατρα σε συνεργασία με το Ισραήλ θα

παρουσιάσουν επί σκηνής τις τρεις επιστολές του Αποστόλου Παύλου «κοινοί τόποι όπου ερχόταν συχνά ο Απόστολος Παύλος». Εξήγησε ότι θα γίνουν «τρεις αυτόνομες παραστάσεις που να έχουν υποδοχές για ένωση και αυτή η ένωση πρέπει να γίνει στην Κύπρο».

Είπε ότι δεν είναι μακροπρόθεσμο σχέδιο και μέχρι τον Μάιο θα ετοιμαστούν οι παραστάσεις και γίνεται σκέψη όπως η ανάπτυξη του παζλ μεταξύ Κύπρου – Ισραήλ – Ελλάδα γίνεται στην Πάφο το 2017, χρονιά που η πόλη θα είναι Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας των δύο θεάτρων ο κ. Χατζάκης ανακοίνωσε και την απόφαση συμπαραγωγής για το Φεστιβάλ Επιδαύρου το 2016, τονίζοντας ότι «είναι σύμβολο διαχρονίας η Επίδαυρος όπως είναι και ο ΘΟΚ» για αυτό και σκεφτήκαμε μια συμπαραγωγή το 2016 ώστε ο ΘΟΚ να μπει μέσα στην Επίδαυρο μέσω του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος», είπε ο κ. Χατζάκης τονίζοντας την ανάγκη όσο ποτέ άλλοτε «ο κυπριακός ελληνισμός και ο ελλαδικός ελληνισμός να είναι ενωμένοι».

Αναφερόμενος στον τρίτο πυλώνα της συνεργασίας των δύο θεάτρων ο κ. Χατζάκης ανακοίνωσε την παροχή τεχνογνωσίας του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος προς το ΘΟΚ πάνω σε θέματα βεστιαρίου, φωτισμού, ηχητικών, αρχείου και άλλα.

«Εδώ στην Κύπρο ζουν, λειτουργούν και δημιουργούν εξαιρετικοί άνθρωποι του θεάτρου» σχολίασε ο κ. Χατζάκης για να αναφέρει τον τέταρτο και σημαντικό πυλώνα της συνεργασίας που είναι η ανταλλαγή παραστάσεων και συντελεστών του θεάτρου.

