

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΝΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΙΑΝΟΥ για παιδιά.

04 & 05 Απριλίου 2015

Το **Σάββατο 4 και την Κυριακή 5 Απριλίου 2015** απευθύνουμε με μεγάλη χαρά **πρόσκληση σε όλους** για να ανακοινώσουμε την δρομολόγηση ενός νέου καλλιτεχνικού θεσμού στην πόλη μας που τον δημιουργήσαμε αποκλειστικά και μόνο για τα παιδιά. Για τα παιδιά που από τα νεαρότερα τους χρόνια ασχολούνται με την μουσική και συγκεκριμένα με τις σπουδές τους στο πιάνο. Ένα όργανο που ο όγκος του και μόνο, σε σύγκριση με το σωματότυπο ενός παιδιού έρχεται σε απόλυτη αντίθεση. Ο **1^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πιάνου για παιδιά στη Θεσσαλονίκη, με επωνυμία Instruments - Junior Piano Contest**, φιλοδοξεί να ενθαρρύνει την προσπάθεια ενασχόλησης των τρυφερότερων ηλικιών με το πιάνο, γεγονός που τους καθορίζει ένα μέλλον επικοινωνίας σε παγκόσμιο φάσμα.

Το **Σάββατο** λοιπόν 4 και την **Κυριακή 5 Απριλίου 2015**, στην αίθουσα συναυλιών του **Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου** με συγκεκριμένο ημερήσιο πρόγραμμα που θα ανακοινώσουμε σύντομα θα αναφερθούμε στις δομές και τις συνεργασίες αυτού του διαγωνισμού, θα τοποθετηθούμε στους στόχους μας, θα παρουσιάσουμε δράσεις και προβολές ταινιών (Fantasia (1940) και Fantasia (2000)).

«Πριν ακόμα ένα παιδί ξεκινήσει την σπουδή του σε κάποιο μουσικό όργανο, αυτή την σχέση που θα το συντροφεύει σε όλη του τη ζωή, θα ήταν επιθυμητό ήδη μέσα του η μουσική να έχει αποκτήσει λόγο. Οι ήχοι να είναι ήδη καλοδεχούμενοι στα αυτιά του και η καρδιά του να έχει την επιθυμία με λαχτάρα για μάθηση. Και η λαχτάρα για αυτή την διαδρομή με την μουσική, να έχει την χαρά και την προσοχή από το παιδί, σαν να πρόκειται για ένα από τα παιχνίδια του που το εκπλήσσει ευχάριστα κάθε στιγμή. Όλα αυτά κινητοποιούνται από τον εγκέφαλο και με κάποιον φυσικό και παράλληλα ανεξήγητο λόγο, το παιδί ανακαλύπτει τις ικανότητες του, τις επεκτείνει κι αρχίζει να δημιουργεί τον εαυτό του έχοντας ένα αληθινά πλούσιο υλικό. Πριν ακόμα ένα παιδί ξεκινήσει την σπουδή του στο πιάνο, γνωρίζει ότι έχει να κάνει με κάτι σημαντικό. Η λέξη “τέχνη” είναι δανεική στα αυτιά του, λόγω του νεαρού της ηλικίας του και η έννοια αυτής της λέξης αποκτά τη σημασία της στην διάρκεια της προσηλωμένης σπουδής στο όργανο. Το ταξίδι των παιδιών με τα πλήκτρα, τους επιφυλάσσει τις ωραιότερες περιπέτειες που ονειρεύονται, ζώντας μέσα σε ένα ισχυρά μουσικό παρελθόν, παρόν και δημιουργώντας ένα ελπιδοφόρο μέλλον στον παγκόσμιο πολιτισμό.»

**Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Έλλη Ζαχαροπούλου**