

Έκθεση του Σωκράτη Σωκράτους

Six open gates and a closed one

στη γκαλερί The Breeder



Η **The Breeder** παρουσιάζει από τις **2 Απριλίου 2015** την πρώτη ατομική έκθεση του **Σωκράτη Σωκράτους** στην [γκαλερί](#) με τίτλο "**Six Open Gates and a Closed One**".

Τα νέα [γλυπτά](#) από χυτό μπρούντζο που περιλαμβάνονται στην έκθεση αναφέρονται στον Εθνικό Κήπο της Αθήνας και τους συμβολισμούς που φέρει ως μικρόκοσμος της Ελλάδας.

Η συναισθηματική φόρτιση και το τραύμα του **Σωκράτη Σωκράτους** από την ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κύπρο, την περίοδο αμέσως μετά την βίαιη διχοτόμηση του νησιού και την εσωτερική μετανάστευση που ακολούθησε, έχουν επηρεάσει βαθειά όλες τις πτυχές του έργου του. Στο σύνολό της η δουλειά του χαρακτηρίζεται από μία στρατηγική χρήση τεχνασμάτων, έτσι η επιφανειακή «ομορφιά» των έργων αποσκοπεί στην διαπραγμάτευση των επίπονων θεμάτων της απώλειας, της εκτόπισης, της καταστροφής.

Ένα θέμα που επανέρχεται στο [έργο](#) του από την δεκαετία του 1990 είναι οι κήποι που για τον Σωκράτους ενέχουν πάντα πολιτική διάσταση – είτε είναι φυσικοί, είτε μεταφυτευμένοι ή τεχνητοί. Η σειρά έργων *Stolen Garden* προέρχεται από τον Εθνικό Κήπο της Αθήνας, που είναι ένα σύμβολο διαρκής εθνικής, πολιτιστικής και εδαφικής ακεραιότητας εναντίον οποιαδήποτε εξωτερικής απειλής. Ο Βασιλικός Κήπος, μία ανάθεση της Βασίλισσας Αμαλίας, αναδείκνυε την αίγλη της ξενόφερτης μοναρχίας που είχε επιβληθεί στον Ελληνικό λαό. Όταν μετονομάστηκε σε Εθνικό Κήπο την δεκαετία του 1920 επιβεβαίωσε μία καινούρια Ελληνική ταυτότητα όπως αυτή είχε διαμορφωθεί στον απόηχο της Μικρασιατικής Καταστροφής. Σήμερα αυτό που νοείται ως εξωτερική απειλή (Τρόικα, παράνομη μετανάστευση) είναι μόνο επιφανειακά διαφορετική και οι εσωτερικές αντιδράσεις που προκαλεί αναθερμαίνουν λανθάνοντες φόβους και παραδοσιακούς μύθους.

Για τον **Σωκράτους** ο Εθνικός Κήπος είναι ένα πεδίο στο οποίο διαδραματίζονται σύγχρονες αφηγήσεις της Αθηναϊκής [ζωής](#). Εξερευνά τα μονοπάτια και τις γωνίες του άλλοτε ως αρχαιολόγος, ως [ντετέκτιβ](#) ή ακόμα και ως κλέφτης. Η συγκομιδή του αποτελείται από αυτόχθονα φυτά, όπως ρόδια, άνθη λεμονιάς, φύλλα ελιάς και δάφνης – σύμβολα τιμής, γονιμότητας και αφθονίας από τα αρχαία χρόνια αλλά και παράσιτα που βρίσκουν εύφορο έδαφος στα χώματα του κήπου. Η βλάστηση του Έθνικου Κήπου φαντάζει ως μια αλληγορία του μικρόκοσμου της σύγχρονης Αθηναϊκής κοινωνίας, με τους

ντόπιους κατοίκους να συνυπάρχουν με τους μετανάστες. Αυτή η καινούρια βιοποικιλότητα φαντάζει για μέρος του πληθυσμού απειλή για την οικονομική και **πολιτιστική** ευημερία ενώ για άλλους είναι στοιχείο νεοτερικότητας, πολυπολιτισμικότητας και προόδου.

Ο **Σωκράτους** αποτυπώνει σε μπρούντζο τα εύθραστα αυτά ευρήματά του ενώ κάποια έπειτα τα επιχρυσώνει ή τα επαργυρώνει. Έτσι τα ταπεινά φύλλα και οι καρποί μετουσιώνονται σε πολύτιμα γλυπτά διεκδικώντας την αιωνιότητα. Στην έκθεση **"Six Open Gates and a Closed One"** ο Σωκράτους αφήνει την φαντασία του να περιηγηθεί στην έβδομη κλειστή πύλη του Εθνικού Κήπου. Επιστρατεύει την γλυπτική παράδοση του χυτού μπρούντζου, ενώ ταυτόχρονα επεμβαίνει στα εκμαγεία στο χυτήριο σε κάθε **στάδιο** της διαδικασίας συχνά αφαιρώντας στοιχεία από τις συνθέσεις. Τα γλυπτά που προκύπτουν μοιάζουν με φυτά που με τα μπλεγμένα τους κλαδιά παραπέμπουν σε ένα εφιαλτικό στοιχειωμένο δάσος γεμάτο με κουφάρια προϊστορικών ζώων. Παράλληλα η χρωματική παλέτα του μπρούντζου – που εκτείνεται από βαθύ μαύρο έως λαμπερό χρυσό μοιάζει με αλληγορία για την σύγχρονη καθημερινότητα με την ελπίδα ενός φωτεινού μέλλοντος να διαφαίνεται κάτω από το φαινομενικά σκοτεινό παρόν.

Ο Σωκράτης Σωκράτους (Πάφος, Κύπρος, 1971) είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Επιλεγμένες Ατομικές εκθέσεις: The Breeder, Αθήνα (2015), παρουσίαση για την υποψηφιότητα του για το βραβείο ΔΕΣΤΕ 2015, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (27 Μαΐου-30 Σεπτεμβρίου 2015), "Inviolable Refuge", στην Omikron Gallery, στη Λευκωσία, Κύπρος (2011) και "Rumours", συμμετοχή της Κύπρου στην 53η Μπιενάλε της Βενετίας, Ιταλία (2009), επιμέλεια Sophie Duplaix. Επιλεγμένες Ομαδικές εκθέσεις: "This is not my beautiful house", στην Kunsthalle Athena, Αθήνα (2014), "Mapping Cyprus Crusaders, Traders and Explorers & Mapping Cyprus Contemporary Views", BOZAR, Βρυξέλλες (2012), "Restless", μέρος του Adelaide International Festival, επιμέλεια Victoria Lynn, Anne and Gordon Samstag Museum of Art, Adelaide, Νότια Αυστραλία (2012), "How to Make a Garden", επιμέλεια Έλενα Πάρπα, Λευκωσία, Κύπρος (2012), "A Rock and a Hard Place", 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, επιμέλεια Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta και Μαρίνα Φωκίδη, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, (2011), "Uncovered: Nicosia International Airport, Project #7", επιμέλεια Παυλίνα Παρασκευαΐδου και Basak Senona, Οδός Λήδρας/Locmaci Πράσινη Γραμμή, Λευκωσία, Κύπρος (2011), "Farewell", επιμέλεια Θέμις Μπαζάκα και Μαρίνα Φωκίδη, στην Kunsthalle Athena, Αθήνα, (2011), "Διευρυμένες Οικολογίες", στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, (2009), "Personal/Political", στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, (2009), "Where Do We Go From Here?", στη Συλλογή του Νίκου Χρ. Παττίχη, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Λευκωσία, Κύπρος (2008), "The Garden", Μπιενάλε Τιράνων, Τίρανα, Αλβανία (2001), "Spring Collection", Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα, Ελλάδα (1996).

Τοποθεσία: The Breeder, Ιάσονος 45, Αθήνα

Ημερομηνία: Εγκαίνια: Πέμπτη 2 Απριλίου 2015, 8-10μμ

Διάρκεια έκθεσης 03.04.2015 - 16.05.2015

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο 12-6μμ

Πληροφορίες: Τηλ.: 210 33 17 527

www.thebreedersystem.com

THE BREEDER

SOCRATIS SOCRATOUS

SIX OPEN GATES AND A CLOSED ONE

Preview: Thursday 2 April 2015, 8-10pm

Exhibition Dates: 3 April- 16 May 2015

Opening hours: Tuesday - Saturday, 12-6pm

Address: 45 Iasonos st, 10436, Athens



THE BREEDER presents **Socratis Socratous'** first solo show with the gallery entitled "**Six open gates and a closed one**". The exhibition consists of new cast bronze sculptures that refer to the National Garden in Athens and the symbolisms it bears as a microcosm of Greece.

Socratis Socratous' emotionally charged experiences and trauma in his motherland Cyprus immediately following the country's violent division and forced internal migration have profoundly affected all aspects of his artistic practice. In its diversity, his work is characterized by a strategic employment of artifice, even beauty, to negotiate hard issues of loss, displacement, and destruction.

A recurring theme in his work since the 1990s, the garden – nature ordered, transplanted, and delimited solely for human purposes – has, for Socratous, political parallels. The series of works

Stolen Garden is sourced from the National Garden of Athens, itself the symbol of enduring national, cultural and territorial integrity against foreign attempts at coercion. The Royal Garden, commissioned in 1838 by the German Queen Amalia, showcased the imported monarchy imposed on the new Modern Greek State. When it was renamed the National Garden in the 1920s, it confirmed a new Greek identity in the wake of the Asia Minor Disaster. Now the perceived new external threats (the Troika, "illegal" migrants) are only superficially different and the internal reactions are but resurgences of traditional myths and latent fears.

For Socratous, the National Garden is the field on which the contemporary narratives of Athenian civic life play out. Exploring its paths and corners, he takes the role, alternately, of a crime scene investigator, an archeologist and a pilferer, harvesting specimens of indigenous flora, such as such as pomegranate, citrus, olive and laurel – symbols of honor and fertility since Greek antiquity – but also the opportunistic weeds, encroaching on native soil. The Garden's contemporary vegetation is an allegorical microcosm of current Athenian society: native Greeks living alongside recent foreign migrants. Depending on one's point of view, this new (bio)diversity can be as seen as an enriching element of multiculturalism, modernity and progress or as an economic and cultural threat.

Socratous casts his fragile cuttings in brass, plating some in gold and silver, thus transforming the humble leaves, seeds and twigs into objects both everlasting and precious. For the exhibition “*Six open gates and a closed one*” Socratous lets his imagination wander beyond the seventh closed gate of the National Garden in Athens. He employs the sculptural tradition of cast bronze while at the same time he interferes throughout the process at the mould in the foundry, often eliminating elements from the compositions. The resulting sculptures are like plants with their tangled branches resembling a nightmarish haunted forest full of carcasses from prehistoric creatures. Simultaneously the color pallet of the cast bronze – that ranges from dark black to sparkling gold – is like an allegory to the present reality with the hope of a brighter future shining through the seemingly dark present.

Socratis Socratous (b. in Paphos, Cyprus, 1971) is a graduate of the Athens School of Fine Arts in Athens. He lives and works in Greece and Cyprus. Selected solo exhibitions include: The Breeder, Athens (2015), DESTE Prize Award Shortlisted artists exhibition at The Cycladic Museum Athens (forthcoming 2015), “Inviolable Refuge”, Omikron Gallery, Nicosia, Cyprus (2011) and “Rumours”, Pavillion of Republic of Cyprus, curated by Sophie Duplaix, 53rd Venice Biennial, Italy (2009). Selected group exhibitions include: Focus MENAM, Special Projects at The Armory Show, curated by Omar Kholeif (2015), “This is not my beautiful house”, Kunsthalle Athena, Athens (2014), “Mapping Cyprus Crusaders, Traders and Explorers & Mapping Cyprus Contemporary Views”, BOZAR, Brussels, (2012), “Gestures in Time”, Riwaq Biennial, Palestine, curated by Katya Garcia-Anton and Lara Khaldi (2012), “Restless”, part of the Adelaide International Festival, curated by Victoria Lynn, Anne and Gordon Samstag, Museum of Art, Adelaide, South Australia (2012), “How to Make a Garden”, curated by Elena Parpa, Nicosia, Cyprus (2012), “A Rock and a Hard Place”, 3rd Thessaloniki Biennale, curated by Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Marina Fokidis, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece (2011), “Uncovered: Nicosia International Airport, Project #7”, curated by Pavlina Paraskevaidou and Basak Senova, Ledra Street/Locmaki Buffer Zone, Nicosia, Cyprus (2011), “Farewell”, curated by Themis Bazaka and Marina Fokidis, Kunsthalle Athena, Athens, (2011), “Expanded Ecologies”, National Museum of Contemporary Art, Athens, curated by Daphne Vitali (2009), “Personal/Political”, Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece (2009), “Where Do We Go From Here?”, Nicos Chr. Pattichis collection, Nicosia Municipal Arts Center, Nicosia, Cyprus (2008), “The Garden”, Greek participation, Tirana Biennale, Tirana, Albania (2001), “Spring Collection”, DESTE Foundation, Athens, Greece (1996).

With special thanks to [Prisma Bloc](#)

THE BREEDER

45 Iasonos st, GR 10436, Athens, Greece

T/F: +30 210 3317527

gallery@thebreedersystem.com

www.thebreedersystem.com