

Το Σπίτι της Κύπρου
και η Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (Ε.Θ.Α.Λ.)
σας προσκαλούν
τη **Δευτέρα 20 Απριλίου 2015** και ώρα **20:00**
σε Θεατρικό Αναλόγιο
με τα έργα

Το Παγκάκι

του **Χαράλαμπου Σαχτούρη**

Διδασκαλία: **Ηλίας Δημητρίου**

Διαβάζουν οι ηθοποιοί:

Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη

Λουκία Μιχαλοπούλου

Νίκος Γεωργιάκης

Ηλίας Δημητρίου

Διάρκεια: 30 λεπτά

Η υπόθεση του έργου:

Η Ελπίδα και η Κική, δύο, άστεγες πλέον, μεσήλικες γυναίκες, συναντώνται σε ένα πάρκο της Αθήνας και συζητούν για την προηγούμενη ζωή τους, την τωρινή τους κατάσταση. Καθισμένες στο παγκάκι αναπολούν τα παλιά, το σπίτι τους, τη δουλειά και την οικογένεια που έχουν απολέσει. Στην παρέα τους προστίθεται, περιστασιακά, ένας ηλικιωμένος άνδρας, επίσης άστεγος, που διακηρύττει το ότι να είναι κάποιος άστεγος είναι φιλοσοφία ζωής, αφού του επιτρέπει να ζει ελεύθερος. Ο θάνατος ενός νεαρού ναρκομανή άνδρα στο πάρκο, οδηγεί την Κική σε εξομολογήσεις, αφού με τον ίδιο τρόπο έχασε και το δικό της παιδί, ενώ η συνάντησή με ένα νεαρό άστεγο, τον Ορφέα, αποδεικνύεται καταλυτική. Μέσα σ' ένα ταγάρι που αφήνει πίσω του, οι γυναίκες βρίσκουν ένα επίσημο...

Το Μαντήλι της Δυσδαιμόνας

του **Βασίλη Μπουντούρη**

Διδασκαλία: **Μηνάς Τίγκιλης**

Μουσική Επιμέλεια: **Νίκος Βήσας**

Διαβάζουν οι ηθοποιοί:

Μαρίνα Βρόντη

Παναγιώτα Παπαγεωργίου

Σαλώμη Αροδίτου

Διάρκεια: 30 λεπτά

Η υπόθεση του έργου:

Το έργο επιχειρεί να μεταφέρει στο σήμερα, τη σκηνή από το πασιγνώστο έργο του Σαίξπηρ, τον Οθέλλο, όταν η Δυσδαιμόνα αναζητάει εναγωνίως την «πέτρα του σκανδάλου», το μαντήλι της, ώστε να το παρουσιάσει στον αγαπημένο της Οθέλλο, αποδεικνύοντας την αγάπη της. Τρεις γυναίκες, η Δυσδαιμόνα, η Αιμιλία και η Μπιάνκα, εμπλέκονται σε αυτή τη μοντέρνα μεταγραφή της σκηνής από το συγγραφέα, με χιούμορ και αξιοσημείωτη ψυχογραφική επιτυχία στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων των τριών ηρωίδων του μονόπρακτου.

Με τη στήριξη της



Επιμέλεια εκδήλωσης: Άντρη Χρυσάνθου

Ο **Χαράλαμπος Σαχτούρης** γεννήθηκε στη Λέσβο και ζει στη Χίο. Συνταξιούχος δάσκαλος. Ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με τη δημοσιογραφία (αρθρογραφία, χρονογράφημα, σχόλιο, ραδιοφωνική παραγωγή) και με το θέατρο (ηθοποιός, σκηνοθέτης). Διηγήματα και ποιήματά του έχουν δημοσιευθεί σε χιακές εκδόσεις. Κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής του ζωής έγραψε θεατρικά έργα για παιδιά, πολλά από τα οποία ανέβηκαν σε σχολικές θεατρικές σκηνές. Έγραψε επίσης το βιβλίο *Φάε, δάσκαλε* (2013, Εκδ. Άλφα-Πι). Το *Παγκάκι* αποτελεί την πρώτη απόπειρά του συγγραφής θεατρικού έργου για ενήλικες.

Ο **Βασίλης Μπουντούρης** γεννήθηκε το 1951. Σπούδασε Νομικά, Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Θέατρο. Η πρώτη του θεατρική εμπειρία ήταν με τον Ζυλ Ντασέν, τη Μελίνα και τον Νίκο Κούρκουλο στην Όπερα της Πεντάρας. Στη συνέχεια εμπνεύστηκε και ίδρυσε μαζί με άλλους το Θέατρο Βόλου. Στον κινηματογράφο εργάστηκε αρχικά ως βοηθός σκηνοθέτη με τους Κατσουρίδη, Παναγιωτόπουλο, Σταμπουλόπουλο, Μαυρίκιο, Νικολαΐδη. Σκηνοθέτησε επτά μεγάλο μήκους ταινίες με πιο γνωστές το *Είμαι...*, *Ο Παράδεισος Ανοίγει με Αντικλείδι*, *Μπιζνες στα Βαλκάνια*. Στο Θέατρο έχει σκηνοθετήσει δώδεκα θεατρικές παραστάσεις, με πιο γνωστές, την *Άλλη Μήδεια*, το *Κραυγή Γυναικών* με τον θίασο της Καίτης Παπανίκα και το *Τρύπιο σαν Κόσκινο*. Έχουν ανεβεί στη σκηνή -κυρίως στη Θεσσαλονίκη- εννέα θεατρικά έργα του. Έχουν εκδοθεί επτά βιβλία του με πιο γνωστά την *Πόλη του Ήλιου* και το παιδικό *Η Αγάπη Διδάσκεται*, που συνέγραψε με την κόρη του Ιλάνιρα. Έχει πάρει μέρος σε διάφορα φεστιβάλ του εξωτερικού και έχει τιμηθεί με τέσσερα κρατικά βραβεία ποιότητας, με το βραβείο κοινού, με το λογοτεχνικό βραβείο «Παρνασσός» και με άλλες τιμητικές διακρίσεις για έργα του. Ως πιο σημαντική επιβράβευση των κόπων του θεωρεί την διδασκαλία της *Άλλης Μήδειας* στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και του Οχάιο της Αμερικής, καθώς και την συμμετοχή του έργου σε διάφορες διεθνείς ημερίδες Συγκριτικής Λογοτεχνίας με περιεχόμενο *Το Κλασικό Σήμερα*. Επίσης την αγορά και διανομή της ταινίας του, *Ο Παράδεισος Ανοίγει με Αντικλείδι*, απ' την Κολούμπια της Αμερικής σε 52 χώρες.