

Το Σπίτι της Κύπρου  
και οι Διεθνείς Σχέσεις Πολιτισμού  
με το αρχείο **Αλέκου Λιδωρίκη**  
σας προσκαλούν  
την **Τρίτη 28 Απριλίου 2015**  
και ώρα **20:00**  
στη δημοσιογραφική βραδιά

**Μιλώντας με Μορφές του Αιώνα**  
**Η συνέντευξη του Αλέκου Λιδωρίκη**  
**με τον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Μακάριο Γ΄**  
**στη Λευκωσία τον Δεκέμβριο του 1972**

Τη συνέντευξη θα παρουσιάσουν  
υπό μορφήν θεατρικού αναλογίου  
ο ηθοποιός **Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος**  
και ο δημοσιογράφος **Χρήστος Μιχαηλίδης**

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος**  
Επιμέλεια αναλογίου: **Κωστής Σαββιδάκης**

Επιμέλεια εκδήλωσης: Νίκη Μιχαηλίδου

*Ε6 εν ... Αλέκου Λιδωρίκη  
13 Δεμ. 1972*

Ο **Αλέκος Λιδωρίκης** γεννήθηκε στην Αθήνα στις 23 Μαρτίου 1907. Το 1931 έκανε το επίσημο ξεκίνημά του στη Δημοσιογραφία και στο Θέατρο. Τα κυριότερα θεατρικά του έργα είναι: *Η Μεγάλη Στιγμή*, *Λόρδος Βύρων*, *Εδώ θα μείνουμε για πάντα*, *Αίθουσα αναμονής*, *Το ξύπνημα*, *Μια ζωή είν' αυτή*, *Έξοδος Κινδύνου*, *Παντού τα Πάντα*, *Άντρας*, *Γυναίκα*, *Διάβολος*, *Ένας ιππότης στον καιρό μας*, *Ο Άγνωστος Θεός*, *Χωρίς Γάντι*, *Οι Ξεριζωμένοι*, *Καληνύχτα Έρωτα*, *Ουράνιο Τόξο*. Όταν δεν τον περιμέναν κ.ά. Από το 1945 ως το 1960 έμεινε στις Η.Π.Α. όπου εργάστηκε στα Στούντιο της «20<sup>th</sup> Century Fox» και στην Τηλεόραση. Εκεί ανέβηκαν έργα του και στο θέατρο και στη μικρή οθόνη: *Springboard to nowhere*, *Emergency Exit*, *The eye of the cow* βραβείο Emmy κ.ά. Έργα του επίσης, ανέβηκαν στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στην Ουγγαρία, στη Γιουγκοσλαβία, στη Ρουμανία, στην Αίγυπτο, στο Σουδάν, στη Βουλγαρία, στη Ρωσία, στην Αυστραλία και στην Κύπρο. Στα πάνω από 50 χρόνια της δημοσιογραφικής σταδιοδρομίας του συνεργάστηκε με τις μεγαλύτερες αθηναϊκές εφημερίδες, εκπροσώπησε τον Ελληνικό Τύπο σε διεθνή συνέδρια, πραγματοποίησε μεγάλες αποστολές σε Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Αφρική και είχε συνεντεύξεις με παγκόσμια επιφανείς προσωπικότητες της Πολιτικής και της Τέχνης. Εκτός από το θέατρο και τη δημοσιογραφία ασχολήθηκε με το μυθιστόρημα, το διήγημα, την ποίηση και την κριτική. Ήταν μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων (ΕΕΘΣ), της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (ΕΣΗΕΑ), της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών (ΕΕΛ), του Διεθνούς Κέντρου Θεάτρου (ITI), του Authors League of America, του Screen Writers Guild of America και από το 1978 τακτικό μέλος της Ακαδημίας Τίβερινα της Ρώμης. Η πολυσήμαντη ζωή του σταμάτησε στις 26 Μαρτίου 1988. Ήθελε πάντα, ως το τέλος, να γράφει...

### **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄**

Ήταν 13 Δεκεμβρίου του 1972 όταν ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος δέχτηκε τον Αλέκο Λιδωρίκη στο απέραντο επιβλητικό γραφείο του , στο Προεδρικό Μέγαρο της Λευκωσίας. «Ακμαίος, ευθυτενής με φλογισμένο πάντα το διεισδυτικό του μάτι, με σοβαρή προσήνεια, με ένα χαμόγελο ιδιαίτερα εκφραστικό όταν ο λόγος του διανθίζεται με χιούμορ», γράφει ο δημοσιογράφος Λιδωρίκης. Και ο Μακάριος μιλάει για όλα. Για τα νεανικά του χρόνια όταν ήταν διάκονος στην Αγία Ειρήνη στην Αθήνα. Τότε που μανιωδώς παρακολουθούσε θεατρικές παραστάσεις, κυρίως στο Εθνικό Θέατρο και η θεατρόφιλος τάση του σκανδαλίζει και προκαλούσε «επεισόδια».

**Μιλάει για τα κοινά σημεία Εκκλησίας και Θεάτρου.** Για τη σπουδαιότερη αποστολή των Κρατικών Θεάτρων και του «σωστού» Ελεύθερου Θεάτρου στην Παιδεία. Και συνεχίζει κρίνοντας την καλλιτεχνική και πνευματική κίνηση της Κύπρου, στις μαρτυρικές ώρες και περιστάσεις που βρίσκεται το νησί. Πιστεύει και εύχεται για μια πολύ ευρύτερη **πνευματική επικοινωνία της Κύπρου με την Ελλάδα** που θα ήταν πολύτιμη και θα ωφελούσε ιδιαίτερα την Κύπρο. Και προχωρεί με γλαφυρότητα σε άλλα θέματα: **Στην εξορία του στις Σεύχελλς** και στη συνέχεια **για το θεσμό που εγκαίνιασε στην Κένυα της «Ομαδικής Βαπτίσεως»** χιλιάδων Αφρικανών στην Ορθοδοξία, τότε την περίοδο της «Επανάστασης των Μάο-Μάο».

Και μετά περνάει σε θέματα: Πολιτικά, Διπλωματικά, για τις Ελληνοκυπριακές σχέσεις για να καταλήξει: **«Ο Κυπριακός Ελληνισμός εμπνέεται πάντοτε και καθοδηγείται από τα ελληνικά ιδεώδη. Προσβλέπει πάντοτε προς την Ελλάδα ως προς την Μητέρα Πατρίδα. Ανεξαρτήτως δε της λύσεως του κυπριακού ζητήματος θα είναι πάντοτε ψυχικώς ηνωμένος με την Ελλάδα».**