

Το **Σπίτι της Κύπρου**
και η **Ένωση Κυπρίων Κέρκυρας**
«Ο Ευαγόρας»

σας προσκαλούν
την **Τρίτη 2 Ιουνίου 2015**
και ώρα **20:00**
στη διάλεξη

του κ. **Ευριπίδη Κλεόπα**
συγγραφέα-εκδότη
με θέμα:

Ο πολιτικός ρόλος του συγγραφέα
Λώρενς Ντάρελ στην Κύπρο
Ο αντίλογος, από τον Γιώργο Σεφέρη
ως τον Κυριάκο Χαραλαμπίδη

Χαιρετισμό θα απευθύνει
ο κ. **Καλλίνικος Χριστοδούλου**
Πρόεδρος της Ένωσης Κυπρίων Κέρκυρας
«Ο Ευαγόρας»

Στο πλαίσιο της διάλεξης
λογοτεχνικά αποσπάσματα θα διαβάσει
η ηθοποιός **Χρύσα Σπηλιώτη**

Επιμέλεια εκδήλωσης: Αντρη Χρυσάνθου

Ο **Ευριπίδης Κλεόπας** γεννήθηκε το 1953 στην Αθήνα. Κατάγεται από την Αμμόχωστο. Σπούδασε Φιλοσοφία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Έκανε σπουδές Φωτογραφίας στην Κολωνία της Γερμανίας. Κατά τη δεκαετία του '80 εκδίδει στη Λιέγη το φοιτητικό περιοδικό *Le Petit Crocodile*. Το 1974 εξέδωσε την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο *Αιχμάλωτοι*. Έχει μεταφράσει Γάλλους ποιητές, Ζακ Πρεβέρ, Υβ Μπωνφουά, Λουί Αραγκόν, Πωλ Ελυάρ, Αντρέ Μπρετόν, καθώς και Ιταλούς, Τζουζέππε Ουνγκαρέτι, Τσέζαρε Παβέζε, Πιέρ Πάολο Παζολίνι κ.ά. Έργα του έχουν μεταφραστεί και δημοσιευτούν στα γαλλικά, *Voyage au bout des rêves*, (μτφ. Annick Schlauder), Editions Marginales, Brx. 2001, στα γερμανικά, *Der Marathonlaufer*, (μτφ. Niki Eideneier), Polytychon 1995, *Abends wenn*, Polytychon, 1995, *Die Alten Hauser*, Polytychon, 1995, στα τούρκικα, *Kuzeyde bir Yerlerde* (μτφ. Yusuf Toz), στα ιταλικά, *Una Foglia verde oro*, (μτφ. Crescenzo Sangiglio), Editrice Argo, 2013, και στα ισπανικά, *El Corredor de Maratones*, *La interterminal agonía del tempo* (μτφ. Sergio Alfuna). Δημοσιεύει και εκδίδει φωτογραφική δουλειά του. Αρθρογραφεί σε εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά. Παραγωγός της εκπομπής σκέψης και λόγου, *Τα ταξίδια που ονειρεύτηκα*, στην ΕΡΑ. Εκδότης του λογοτεχνικού περιοδικού, *Το Καταφύγιο*. Από το 1990 διευθύνει τον εκδοτικό οίκο ΕΨΙΛΟΝ.

Ακλόνητος, ήρεμος και ισορροπημένος ο Γιώργος Σεφέρης, βλέπει πολλά στο θέατρο της Ιστορίας. Και βλέπει και την αποκόλυψη των φίλων μα και το ζύγισμά τους. Κλασικό το παράδειγμα του Λώρενς Ντάρελ, που ανέλαβε την αγγλική προπαγάνδα τον καιρό του κυπριακού απελευθερωτικού αγώνα. Ο ψευδοθεατρίνος «κυνικός και φιλέλληνας-ποιητής ή κάτι τέτοιο» των «περιχώρων της Κερύνειας», προσδίδει ακόμη μεγαλύτερη δραματική αξία στην επίκληση του Σεφέρη προς τους φίλους «του άλλου πολέμου». Εκείνους που αντιστάθηκαν στην «αρπαγή, το δόλο, την ιδιοτέλεια, το στέγνωμα της αγάπης». Τους συλλογίζεται σ' αυτή την «έρμη συννεφιασμένη ακρογιαλιά» της Σαλαμίνας της Κύπρου, «καθώς γυρίζει η μέρα». Πόσο είναι άραγε το ειδικό βάρος του σεφερικού συλλογισμού σε τέτοιες γωνιές της γης; Κάποιοι θα μπορούσαν να πουν ότι κομίζω γλαύκαν εις Αθήνας. Θέλω να πω ότι η συνειδητή δράση του Λώρενς Ντάρελ καθ' όλο το διάστημα της περιπλάνησής του στον ελλαδικό χώρο, αλλά και στον ευρύτερο χώρο της εγγύς Ανατολής, όπως η Αίγυπτος και η Σερβία, είναι τόσο γνωστή και πολυσυζητημένη. Κάποιοι όμως εξακολουθούν να παραμένουν απράνταχτα απαθείς, χιζόντας προτομές και ανδριάντες στο παράλογο.