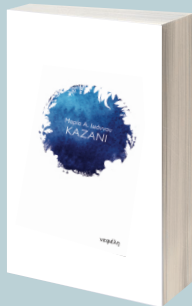


Το **Σπίτι της Κύπρου**
και οι **Εκδόσεις Νεφέλη**
σας προσκαλούν
την **Τετάρτη 28 Σεπτεμβρίου 2016**
και ώρα **20:00**
στην παρουσίαση του βιβλίου
της **Μαρίας Α. Ιωάννου**



KAZANI

Για το βιβλίο θα μιλήσει
ο κ. **Διονύσης Μαρινός**
δημοσιογράφος, συγγραφέας

Αποσπάσματα θα διαβάσει η συγγραφέας

Η εκδήλωση πραγματοποιείται
με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών
του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου

Επιμέλεια εκδήλωσης: Ελευθερία Θεοχάρους-Καυκιά

Η **Μαρία Α. Ιωάννου** γεννήθηκε το 1982 στη Λεμεσό. Σπούδασε Αγγλική Λογοτεχνία και Λογοτεχνία του 20^{ου} αιώνα στο Ηνωμένο Βασίλειο και είναι υποψήφια Διδάκτορας Δημοσιογραφικής Γραφής. Το διήγημά της με τίτλο *Standing Mountain* έχει βραβευθεί στον παγκόσμιο διαγωνισμό Sea of Words του Anna Lindh Foundation και του IEMed το 2008. Εκπροσώπησε την Κύπρο στη 14^η Μπιενάλε νέων δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου το 2009, ενώ διάφορα έργα της έχουν διακριθεί σε τοπικούς και διεθνείς διαγωνισμούς συγγραφής. Τον Ιούλιο του 2011 εξέδωσε την πρώτη της συλλογή διηγημάτων με τίτλο *Η γιγαντιαία πτώση μιας βλεφαρίδας* (Εκδόσεις Γαβριηλίδης). Η συλλογή τιμήθηκε με το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Λογοτέχνη στα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας Κύπρου και επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στο φεστιβάλ Πρώτου Βιβλίου Βουδαπέστης και στο Φεστιβάλ Διηγηματογραφίας Κικίντα στη Σερβία. Η δεύτερή της συλλογή διηγημάτων με τίτλο *KAZANI* κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Νεφέλη (2015). Η συλλογή επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στο 3^ο Φεστιβάλ Νέων Λογοτεχνών της 13^{ης} Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης και έχει συμπεριληφθεί στις υποψηφιότητες για το Βραβείο Νέου Λογοτέχνη 2016 (ελληνικό περιοδικό Κλεψύδρα / Έναστρον).

Οι χαρακτήρες της συλλογής, κοχλάζοντας, γεμίζουν τον τόπο πισσιλιές. Μια συλλογή ασφυκτική και ταυτόχρονα ασφυκτικά χαριτωμένη, σε ταλάνευση ανάμεσα στον ωμό και το μαγικό ρεαλισμό. Ο αναγνώστης παρασύρεται κινηματογραφικά στην αφήγηση, μέσα από έναν λόγο που άλλοτε ρέει σαν χείμαρρος και άλλοτε εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Το μόνο διήγημα που γλυτώνει από το καζάνι βρίσκει καταφύγιο στο Appendix, ως απλός παρατηρητής των σκοτεινών στροβιλισμών των υπόλοιπων διηγημάτων. Μια τηλεόραση δολοφονείται. Ο Δημοσθένης ζει μ' ένα ρόπαλο. Ο τυφλός Αιμίλιος κάνει ζάπινγκ. Δυο κάκτοι σιαμαίοι αυτοκτονούν. Μια γυναίκα κουβαλά μαζί της μια προεσοχή. Μια άλλη θέλει να δισοοστείλει την ομοιοκαταληξία. Την ίδια στιγμή, μια κορνίζα γίνεται ο μάρτυρας ενός αποκεφαλισμού. Ένας λογοτεχνικός μικρόκοσμος που ανατρέπεται και ανατρέπεται από σελίδα σε σελίδα. Κι αν και το *KAZANI* αντιστέκεται στην αισιοδοξία, συνεχίζει, κόντρα στο ρέμα, να οδεύει προς αυτήν.