



Το **Σπίτι της Κύπρου**
και οι εκδόσεις **Αφή**
σας προσκαλούν
την **Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου 2017**
και ώρα **20:00**
στην παρουσίαση του βιβλίου
του **Μίμη Σοφοκλέους**



Μελβούρνη και Λεμεσός
Δύο Λιμάνια του Νίκου Καββαδία

εξώφυλλο: Τάσος Ανδρέου

Χαιρετισμός
του Δημάρχου Λεμεσού
κ. **Νίκου Νικολαΐδη**

Θα μιλήσουν
Παναγιώτης Νούτσος
Καθηγητής Κοινωνικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Τάσος Ανδρέου
Αρχιτέκτων
και ο **συγγραφέας**

Αποσπάσματα θα διαβάσουν
οι ηθοποιοί-θεατρολόγοι
από την ομάδα *Replica*
Ανδρέας Αριστοτέλους και **Ιωάννης Κλειδέρης**
και ο ποιητής-σκηνοθέτης **Πάνος Κυπαρίσσης**

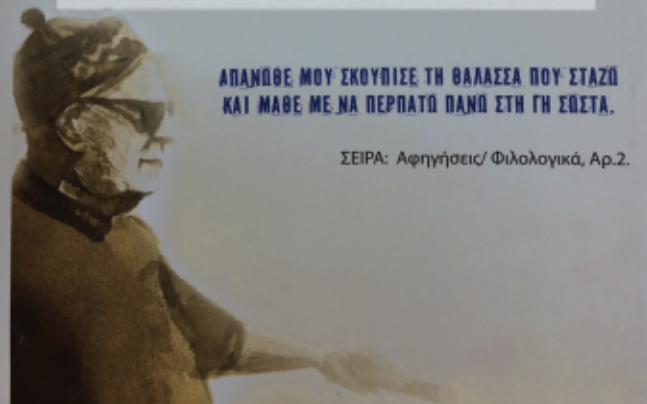
Ο ραδιοτηλεγραφητής (συνταξιούχος)
Ευάγγελος Αβραμίδης
θα μεταδώσει ποιήματα του Καββαδία στον μορσικό κώδικα-ήχο

Επιμέλεια εκδήλωσης: Σοφία Βλάχου-Γαρπόζη

Ο **Μίμης Σοφοκλέους** είναι επιστημονικός διευθυντής του Παττίχειου Δημοτικού Μουσείου-Ιστορικού Αρχείου και Κέντρου Μελετών Λεμεσού, αλλά συγχρόνως παραμένει ακτιβιστής του Πολιτισμού. Γεννήθηκε το 1954 στη Λεμεσό όπου πραγματοποίησε τις εγκύκλιες σπουδές του στο Λαϊκό Ελληνικό Γυμνάσιο. Υπήρξε ο πρώτος συνεργάτης του Μάριου Τόκα στη Μουσική. Με προπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταπτυχιακές στα Πανεπιστήμια La Trobe, RMIT University και University of Queensland, στην Ιστορία και τις Πολιτισμικές Σπουδές, εργάστηκε στην Αυστραλία και την Κύπρο σε διάφορα πανεπιστήμια και κινήθηκε σε συγκεκριμένους επιστημονικούς προσανατολισμούς, έχοντας όμως πάντοτε την Αισθητική των πραγμάτων καθώς και την Εντοπιότητα ως βασικά στοιχεία των προσεγγίσεών του. Είναι γνωστός στο αναγνωστικό κοινό ως ο εισηγητής της μελέτης της «Εντοπιότητας» στην Κύπρο, την οποία απέδωσε σε διαλέξεις, άρθρα, μονογραφίες και βιβλία, σε διάφορες μορφές και εκδόσεις. Από το 2002, όταν επέστρεψε στην Κύπρο, έχει ως άξονα των ερευνών του την ιστορία των ιδεών στην αγαπημένη του πόλη, τη Λεμεσό. Το 2007 δημιούργησε τις εκδόσεις «Αφή». Από το 2005 έως το 2008 υπήρξε μέλος και Αντιπρόεδρος της ΠΔΕ του ΤΕΠΑΚ, συντονιστής του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών και σύμβουλος για την ανάπτυξη της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τα τελευταία του βιβλία είναι: *Μελβούρνη και Λεμεσός. Δύο Λιμάνια του Νίκου Καββαδία* (2016), *Η Ιστορία της Λεμεσού του Ξενοφώντα Φαρμακίδη*, σε αναστατική έκδοση στην οποία περιέχεται και η «Άσχολιασμένη Βιβλιογραφία της Λεμεσού 1897-2015» (2015), *Ανδρέας Μέσης. Μια Θεατρική Πράξη σε 12 Σκηνές* (2014), *Το Φως στον Βασίλη Μιχαηλίδη. Ανάμεσα στον Διαφωτισμό και τον Ρομαντισμό* (στο τυπογραφείο, αναμένεται τον Απρίλιο του 2017).

Η εργασία αυτή δεν έχει ως κύριο σκοπό της να ερευνηθεί φιλολογικά το έργο του Νίκου Καββαδία (1910-1975), γιατί τόσο αυτό καθ' εαυτό όσο, η ζωή καθώς και η εποχή του, έχουν αναδειχθεί, πλέον, σχεδόν οριστικά από πολύ καλές μελέτες στις οποίες σημαντικοί συγγραφείς έχουν καταθέσει στοιχεία για τις πολλαπλές πτυχές του έργου του. Έχει, επίσης, με πολλούς τρόπους κατατεθεί, χρήσιμο αυθεντικό υλικό για τη ζωή του, ιδιαίτερα όσο υλικό προέρχεται από το Αρχείο της οικογένειάς του, μετά από την

λαγή του «Τραβέρ-εζήτης μετά του θά- από την ίδια την Τζένια, φάνηκε πως ήματα, που είχαν ένα χρονικό ορίζοντα παραγωγής (1951-1975) ακόμα και ο πιο δύσπιστος αναγνώστης θα αναγνώριζε, πλέον, το πόσο μείζων ποιητής υπήρξε ο Νίκος Καββαδίας. Η εργασία έρχεται να αναδείξει κάποια συμπληρωματικά θέματα αναφορικά με δύο πραγματικά λιμάνια - Μελβούρνη και Λεμεσός - που έχουν σχέση με τη ναυτική ιδιότητα του Νίκου Καββαδία όπου έφτανε με κάποιο πλοίο ως μαρκόνι καθώς και ένα στο οποίο δημιούργησε με τον πολιπολιτισμικό του εαυτό και την ποιητική του ευφυΐα. Δύο λιμάνια που ο συγγραφέας τα έχει ζήσει δίνοντας την ευκαιρία στους αναγνώστες του να φανταστούν τον Νίκο Καββαδία να φτάνει ή να αναχωρεί τότε με το «Κυρηνεία» και τότε με το «Απολλώνια» ή το «Αquarius». Στα λιμάνια σπάνια κατέβαινε, αλλά όταν κατέβαινε, μάθαινε καλύτερα και από τους ντόπιους όλα τους τα μυστικά. Είχε το ένστικτο του ανθρώπου, που ένιωθε τα λιμάνια σαν το σπίτι του. Η Μελβούρνη, η Λεμεσός, η «Οικουμενούπολη» και όλα τα λιμάνια που έζησε, με τον ένα ή άλλο τρόπο, αποτελούν το παιχτικό του Σύμπαν.



**ΠΑΝΘΟΣ ΜΟΥ ΣΚΟΥΠΙΣΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΥ ΣΤΑΖΩ
ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΜΕ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΩ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΓΗ ΣΩΣΤΑ.**

ΣΕΙΡΑ: Αφηγήσεις/ Φιλολογικά, Αρ.2.