

Σειρά διαλέξεων Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

Το Σπίτι της Κύπρου

το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

και ο Ελληνικός Πολιτιστικός Όμιλος Κυπρίων Ελλάδος

σας προσκαλούν

την **Τετάρτη 5 Απριλίου 2017** και ώρα **18:30**

στη διάλεξη

του Αναπληρωτή Καθηγητή

στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,

Ακαδημαϊκού Υπευθύνου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα

Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη

του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

κ. **Χρήστου Δερμεντζόπουλου**

με θέμα

Συμβολικοί πόλεμοι και πολιτισμική ταυτότητα

στην Κύπρο και στην Ελλάδα:

από την πόλωση στην αυτογνωσία

την τρίτη του κύκλου διαλέξεων που πραγματοποιείται στο πλαίσιο συνεργασίας και σύμπραξης των τριών φορέων με στόχο την ανάδειξη θεμάτων εκπαιδευτικού, πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος που αφορούν στην Κύπρο

Με την ολοκλήρωση του κύκλου διαλέξεων, βεβαιώσεις παρακολούθησης θα χορηγηθούν από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου σε όσους παρακολούθησαν τη σειρά

Πολλές φορές στο πρόσφατο παρελθόν, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο, γεγονότα που συνδέονται με το πεδίο του πολιτισμού και της κουλτούρας προκαλούν έντονες διαμάχες στον χώρο της δημόσιας, και όχι μόνο, ιστορίας. Από τα σχολικά βιβλία ιστορίας έως την προβολή της ταινίας του Γαβρά Παρθενών στο νέο μουσείο της Ακρόπολης στην Ελλάδα και από τη διπλωματική οργή για τη γυμνή Αφροδίτη στα νέα διαβατήρια έως την πρόσφατη διαμάχη για έναν πίνακα ζωγραφικής στο πλαίσιο έκθεσης της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης (Πάφος) στην Κύπρο οι πολιτισμικές συγκρούσεις πολώνονται γύρω από ζητήματα που χαρακτηρίζουν τη σχέση έθνους και ιστορίας και αναδεικνύουν έντονα τους ισχυρούς συμβολισμούς στη συγκρότηση των σύγχρονων πολιτισμικών ταυτοτήτων των δύο χωρών. Ωστόσο, οι χρήσεις και οι καταχρήσεις της ιστορίας ως βασικής πολιτισμικής πρακτικής στον δημόσιο λόγο και στις συμβολικές συγκρούσεις οδηγούν μόνιμως την ελληνική και την κυπριακή κοινωνία στον διχασμό και στην πόλωση χωρίς να διαγράφεται στον ορίζοντα το πέρασμα από το πεδίο της σύγκρουσης στο πεδίο της παρατήρησης και, τέλος, στο πεδίο του αναστοχασμού και της αυτογνωσίας.

Ο **Χρήστος Δερμεντζόπουλος** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων όπου διδάσκει Ανθρωπολογία της Τέχνης, Πολιτισμικές Σπουδές και Ιστορία-Θεωρία του Κινηματογράφου. Είναι ακαδημαϊκός υπεύθυνος στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου. Έχει γράψει τα βιβλία *Το ληστικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα. Μύθοι, Παραστάσεις, Ιδεολογία* (1997), *Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη στην Πολιτική κουζίνα* (2013) και έχει συνεπιμεληθεί τους συλλογικούς τόμους *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική* (με τον Μ. Σπυριδάκη, 2004) και *Όψεις του Λαϊκού Πολιτισμού* (με τον Β. Ντισάκο, 2007). Είναι guest editor (με την Rania Kosmίδου) του ειδικού τόμου *Studies in Cultural Memory* στο *International Journal of Media and Cultural Politics* (2016). Διευθύνει τις σειρές *Κινηματογραφικές Σπουδές* και *Επευρότητες-Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής* στις εκδόσεις Μεταίχμιο και είναι μέλος από το 1996 της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Θεωρίας και Πολιτισμού, Ουτοπία*.

Επιμέλεια εκδόλωσης: Τάκης Βοϊλας