



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

17 Νοεμβρίου 2017

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Βράβευση της Κινηματογραφικής Ταινίας «Rosemarie» του Άδωνι Φλωρίδη

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την ιδιαίτερα τιμητική βράβευση που έλαβε η ταινία «Rosemarie» του σκηνοθέτη Άδωνι Φλωρίδη στο φετινό 58 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα η ταινία απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας του Ελληνικού προγράμματος που απονέμει η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ).

Το σκεπτικό βράβευσης, όπως το ανέλυσε ο κ. Δημοσθένης Ξιφιλίνος εκ μέρους της ΠΕΚΚ, έχει ως εξής: «Ανάμεσα σε τόσους τίτλους, αλλά και τόσες τάσεις του σύγχρονου σινεμά, η επιλογή μας δεν ήταν εύκολη. Ξεχωρίσαμε μια ταινία στην οποία συνυπάρχουν η κοινωνική οξυδέρκεια, η εκφραστική οικονομία, δίπλα στο παιγνίδι με τα κινηματογραφικά είδη και τις εναλλαγές του ύφους. Η αναμέτρηση της πραγματικότητας με την αναπαράστασή της, ενισχύει τα παραπάνω. Κυρίως όμως, ο ίδιος ο τίτλος, μας θυμίζει και υπαινίσσεται ότι το δαιμόνιο μπορεί να μην περιορίζεται αποκλειστικά στην υπερατλαντική δυτική μυθολογία, αλλά να φτάνει στη Μεσόγειο, στη γειτονιά μας, στο διπλανό διαμέρισμα, να συγκατοικεί μαζί μας, να εδρεύει μέσα μας».

Η ταινία «Rosemarie» προβλήθηκε για πρώτη φορά στο 15ο φεστιβάλ Cyprus Film Days όπου και απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας. Αξίζει να σημειωθεί πως στο συγκεκριμένο διαγωνιστικό τμήμα υπήρχαν πέραν των 50 ταινιών και είναι η πρώτη φορά που η ΠΕΚΚ βραβεύει μια αμιγώς κυπριακή παραγωγή με τη συγκεκριμένη διάκριση.

Η ταινία απέσπασε εξαιρετικές κριτικές γενικότερα, ορισμένες από τις οποίες είναι οι ακόλουθες:

«Αν θέλουμε πάντως να βρούμε το στίγμα του 58ου φεστιβάλ μέσω των ταινιών που συζητήθηκαν περισσότερο, τότε αναγκαστικά θα στραφούμε στο μεγάλο νικητή, το σουηδό Γενς Αζούρ (ο Χρυσός Αλέξανδρος πήγε στα «Κοράκια»), θα σταθούμε στο σκληρό «Square» του κατόχου του Χρυσού Φοίνικα (επίσης σουηδού) Ρούμπεν Έστλουντ, στη γλυκιά επιστροφή του Σταύρου Τσιώλη που κλείνει τους λογαριασμούς του με τις γυναίκες στο «Γυναίκες που περάσατε από εδώ», στη δυσλειτουργική σχέση πραγματικής ζωής και τέχνης που περιγράφει η εκλεκτή των ελλήνων κριτικών (βραβείο ΠΕΚΚ) «Ρόζμαρι», στη σκηνοθετική ικανότητα του νεοφερμένου Γαβριήλ Τζάφκα («Αγκάθι»), την τελευταία υποκριτική υπόκλιση του Χάρι Ντιν Στάντον στο «Lucky». Κωνσταντίνος Καϊμάκης: <http://www.monopoli.gr/stories/epikaira/item/159511-58o-Festibal-Thessalonikhs-Soyhdoi-gia-brabeio>

«Η **Ρόζμαρι**, κυπριακό θρίλερ για την όλο και μεγαλύτερη εισβολή ενός επιτυχημένου σεναριογράφου της τηλεόρασης στη ζωή μιας οικογένειας προκειμένου να αντλήσει υλικό για την καθημερινή σαπουνόπερα που γράφει και προβάλλεται σε υψηλή τηλεθέαση, κερδίζει από το πρώτο πλάνο το θεατή. Εδώ έχουμε να κάνουμε ξεκάθαρα με έναν κινηματογραφιστή, σοβαρότατο γνώστη των κανόνων του σασπένς, που σιγά σιγά ξετυλίγει ένα οικογενειακό δράμα που κρύβει μυστικά, μέχρι το τελευταίο λεπτό».

Πάνος Τράγος:<http://www.avopolis.gr/movieworld/cinema-features/61926-thessaloniki-fest-17-2>

Περίληψη: Το κυπριακό θρίλερ «Rosemarie» αφορά την ιστορία ενός επιτυχημένου σεναριογράφου ιστοριών σαπουνόπερας, ο οποίος εισβάλλει στη ζωή μιας οικογένειας προκειμένου να αντλήσει υλικό για την καθημερινή σειρά που γράφει και προβάλλεται σε υψηλή τηλεθέαση, αναλύοντας στην ουσία τη δυσλειτουργική σχέση πραγματικής ζωής και τέχνης, δίνοντας στον σκηνοθέτη την ευκαιρία να διακωμωδήσει τον κόσμο της σαπουνόπερας.

Συντελεστές:

Σενάριο/Σκηνοθεσία: Άδωνις Φλωρίδης

Παραγωγός: Μάριος Πιπερίδης

Διευθυντής Φωτογραφίας: Γιώργος Ραχματούλιν

Μοντάζ: Στυλιανός Κωνσταντίνου

Μουσική: Κώστας Κακογιάννης

Σόλο Σοπράνο: Μαρία Παπαϊωάννου

Σχεδιασμός Ήχου: Χρήστος Κυριακούλλης

Κοστούμια: Μιράντα Θεοδωρίδου

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ανδρέας Αντωνίου

Παραγωγή: AMP Filmworks

Συμπαραγωγός: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας

Διανομή: Γιάννης Κόκκινος, Ανδρέας Βασιλείου, Μάριος Ιωάννου, Ανδρούλα Ηρακλέους, Νιόβη Χαραλάμπους, Χριστόφορος Χριστοφόρου, Γιόλα Κλείτου, Γιολάντα Χριστοδούλου, Ιωάννα Πολυνείκη, Μάριος Αριστοτέλους, Εμμανουέλλα Χαραλάμπους-Engel

Η ταινία έτυχε χρηματοδότησης από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.