

Σειρά διαλέξεων Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

Το Σπίτι της Κύπρου
το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
και ο Ελληνικός Πολιτιστικός Όμιλος Κυπρίων Ελλάδος
σας προσκαλούν
την **Τετάρτη 3 Απριλίου 2019** και ώρα **6:30 μ.μ.**

στην διάλεξη
του Εντεταλμένου Ερευνητή στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
(Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών)
δρος **Νικήτα Σινιόσογλου**

με θέμα
**Απατεώνας ή ιδιοφυΐα; Αναζητώντας νόημα στον βίο
και στην πολιτεία του Κωνσταντίνου Σιμωνίδη (1820-?)
του μεγαλύτερου πλαστογράφου
στην ιστορία της φιλολογίας**

με την οποία συνεχίζεται ο τρίτος κύκλος διαλέξεων
που πραγματοποιείται στο πλαίσιο συνεργασίας
και σύμπραξης των τριών φορέων
με στόχο την ανάδειξη θεμάτων εκπαιδευτικού,
πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος
που αφορούν στην Κύπρο

Με την ολοκλήρωση του κύκλου διαλέξεων
βεβαιώσεις παρακολούθησης θα χορηγηθούν
από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου σε όσους παρακολούθησαν τη σειρά

Επιμέλεια: Τάκης Βοϊλας

Απατεώνας ή ιδιοφυΐα; Αναζητώντας νόημα στον βίο και στην πολιτεία του Κωνσταντίνου Σιμωνίδη (1820-?), του μεγαλύτερου πλαστογράφου στην ιστορία της φιλολογίας

Ο Κωνσταντίνος Σιμωνίδης (1820/1824-1867?), ο πλέον αλλόκοτος και ικανός πλαστογράφος αρχαίων κειμένων που γνώρισε η Ιστορία, οπωσδήποτε εκκεντρικός προβokatόρας και τυχοδιώκτης, ενδεχομένως φαντασιοκόπος και μυθομανής, δεν ήταν απλώς ένας ιδιοφυής τσαρλατάνος ή απατεώνας. Ούτε περιορίζονται τα κίνητρα στην παθολογική ανάγκη να σαμπτοτήσει την ακαδημαϊκή κοινότητα, να χλευάσει τη σεβάσμια επιστήμη της Κλασικής Φιλολογίας ή να εξαιπατήσει και να απορρίψει κάθε αυθεντία. Μα και σε κάποιο βαθμό μόνον υπηρετεί ο Σιμωνίδης τον αντιδουτικισμό και τον εθνικισμό της εποχής, όταν το έργο του αποκτά μια πολιτική διάσταση. Κυρίως υπονομεύει την νεωτερική εμμονή με την γνησιότητα, και την ματαιόδοξη λατρεία του αυθεντικού, ώσπου υπερβαίνει την ακαδημαϊκώς ορθή συνάρτηση ήθους και επιστημονικής μεθόδου. Η αντι-φιλολογία του είναι η παράδοξη κατάσταση, όπου η φιλολογία στρέφεται εναντίον του εαυτού της χωρίς κανένα άλλο τι πώς πρόκειται για λογοτεχνία. Δημιουργείται τότε μια ανεξερεύνητη γκρίζα ζώνη ανάμεσα στην φιλολογική παράδοση και στην πρόσληψή της όπου τα πάντα είναι δυνατό...

Ο δρ **Νικήτας Σινιόσογλου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλοσοφία στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Μονάχου και Κέμπριτζ (PhD). Διέτελες British Academy Postdoctoral Fellow στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ (2008-2011) και Leverhulme Trust Early Career Fellow στο King's College London (2011-2013). Είναι εντεταλμένος ερευνητής στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών) και έχει διδάξει σε ελληνικά και βρετανικά πανεπιστήμια. Έχει εκδώσει τα βιβλία: *Plato and Theodoret: The Christian Appropriation of Platonic Philosophy and the Hellenic Intellectual Resistance* (Cambridge University Press 2008), *Radical Platonism in Byzantium: Illumination and Utopia in Gemistos Plethon* (Cambridge University Press 2011), *Αλλόκοτος Ελληνισμός. Δοκίμιο για την οριακή εμπειρία των ιδεών* (Κίχλη 2016, Βραβείο Δοκιμίου του περιοδικού "Ο Αναγνώστης" 2017), και *Μαύρες Διαθήκες. Δοκίμιο για τα όρια της ημερολογιακής γραφής* (Κίχλη 2018). Δοκίμια και αφηγηματικά κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά: *Athens Review of Books*, *Ποιητική*, *Νέα Εστία*, *Δευκαλίων*, *Μανδραγόρας*, *Οδός Πανός* και *(δ)εκατα*. Γράφει για την αστική περιπλάνηση και για τα όρια δοκιμιακού και λογοτεχνικού λόγου.