

Το **Σπίτι της Κύπρου**
σας προσκαλεί
την **Πέμπτη 14 Οκτωβρίου 2021** και ώρα **19.00**
στην παρουσίαση των ποιητικών συλλογών
του **Αντρέα Τιμοθέου**

Πλανόδιος στα Σύνορα της Εδέμ

Το Δείπνο του Σώματος



Αντρέας Τιμοθέου
Πλανόδιος στα Σύνορα της Εδέμ
Ποίηση
Εκδόσεις



ΑΝΤΡΕΑΣ ΤΙΜΟΘΕΟΥ
Το Δείπνο του Σώματος
ΠΟΙΗΣΗ

Εκδόσεις
Εκδόσεις

Σύνδεσμος παρακολούθησης:

<https://diavlos.grnet.gr/room/1607?eventid=9858>

Χαιρετισμό θα απευθύνει
ο ποιητής, εκδότης των Εκδόσεων Μανδραγόρας
Κώστας Κρεμμύδας

Θα μιλήσουν οι ποιήτριες:
Άννα Αφεντουλίδου
Τζένη Φουντέα-Σκλαβούου
Πηνελόπη Ζαρδούκα

Αντιφώνηση και απαγγελίες
από τον ποιητή

Σύμφωνα με τα ισχύοντα μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας για την αντιμετώπιση και τον περιορισμό της διασποράς του COVID-19, η είσοδος στην εκδήλωση είναι δυνατή μόνο κατόπιν υποχρεωτικής επίδειξης έγχαρτου ή ηλεκτρονικού πιστοποιητικού εμβολιασμού, πιστοποιητικού νόσησης ή αποτελέσματος ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου, που έχει διενεργηθεί εντός 48 ωρών πριν την έναρξή της, σε συνδυασμό με έγκυρο αποδεικτικό ταυτότητας. Θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας προσέλευσης μέχρι τη συμπλήρωση του επιτρεπόμενου ορίου πληρότητας θέσεων.

Ο **Αντρέας Τιμοθέου** γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1990. Σπούδασε με υποτροφίες Επιστήμες της Αγωγής και Διδακτική του Γλωσσικού μαθήματος, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός σε Δημοτικά σχολεία. Έχει εκδώσει επτά ποιητικές συλλογές και μία συλλογή διηγημάτων, η οποία βρέθηκε στη βραχεία λίστα για το Κρατικό Βραβείο Νέου Λογοτέχνη στην Κύπρο. Τιμήθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου με τα βραβεία εις μνήμη της εκπαιδευτικού Πόπης Παπαχριστοφόρου-Κυριακοπούλου και Ανδρέα Καραγιάν εις μνήμη Καρμέλας Καραγιάν. Το 2016 βραβεύτηκε με το δικοινοτικό βραβείο ποίησης από την Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου.

Πλανόδιος στα Σύνορα της Εδέμ

Μένω με την αίσθηση πως όλη η ποιητική συλλογή αποτελεί μια αφήγηση κατοίκου του εδεμικού κηπίου, ο οποίος με το χέρι απλωμένο στην καγκελόπορτα αναμετρά τις δυνάμεις του, για να τολμήσει ή για να αναβάλει την ηρωική έξοδο στον κόσμο. Μας συστήνει το παρελθόν, την ένδοξη ασφάλεια που του πρόσφερε και την ίδια στιγμή σκιαγραφεί το μέλλον του με χρώματα θαμπής απροσδιοριστίας. Μοιάζει να μην παίρνει εκείνος την απόφαση παρά αφήνει σε εμάς ύστερα από την παράθεση όλων των λόγων να κρίνουμε τι είναι σωστό ν' αποφασίσει ή να μαντέψουμε αν τελικά ζητά τη συγκατάθεσή μας για την παραμονή του στην αιώρηση ανάμεσα στον χρόνο του ποιήματος και στον χρόνο του σώματος.

Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου

Το Δείπνο του Σώματος

Ο τίτλος αφήνει διεξόδους στο Μυστικό Δείπνο, με τον Θεάνθρωπο να δωρίζει απέραντα το αιώνια κλώμενο σώμα του, όπως ο ποιητής τα ποιήματά του και τις αναζητήσεις εκτός Εδέμ, επιβεβαιωμένα με το τελευταίο ποίημα «Η Νίκη των Ονειρών».

Η αναζήτηση με τέρμα την Αγάπη και τη συνάντηση του αγαπώμενου, η μουσική υπόκρουση της αξιέραστης Μαρίας Κάλλας, το ταξίδι ανάμεσα στις δημιουργικές λέξεις και τις σκέψεις, η συνοδεύουσα την ευαισθησία του ποιητή ομορφιά, η πίστη στο όνειρο, την ελπίδα, την Ανάσταση, μέσα από συγκεκριμένους τόπους, πρόσωπα και γεγονότα, δεν εγκαταλείπει τη σφραγίδα της ζωής του, τη γιαγιά και τον παππού.

Η συζυγία των φύλων, η συνύπαρξη και διάζευξη, η ένωση των πάντων εις εν ως σκοπός των όντων, με τον συμπεκνωμένο μας πολιτισμό: «Θα κάτσουνε στο ίδιο τραπέζι/Αβραάμ και Αγαμέμνονας,/Φραγκογιαννού και Μήδεια/ να βάλουν κάτω τα θανατικά τους» αγκαλιάζει χρόνους και τόπους, αξίες και πρόσωπα.

Η συλλογή δεν είναι μόνο μια ερωτική ποιητική συλλογή αλλά και εκρηκτική εαυτού, που διαμοιράζεται και συνεχούνται.

Στέλιος Παπαντωνίου