

Το Σπίτι της Κύπρου
και οι Εκδόσεις Καστανιώτη
σας προσκαλούν
την **Τρίτη 10 Μαΐου 2022**
και ώρα **19:00**
στην παρουσίαση της ποιητικής συλλογής
της **Νάντιας Στυλιανού**

Ο χορευτής και ο γητευτής

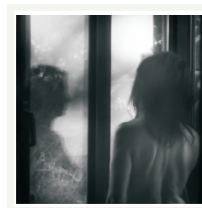
Χαιρετισμό θα απευθύνει:
Κυριάκος Κενεβέζος
Πρέσβης Κυπριακής Δημοκρατίας

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:
Κωνσταντίνος Μπούρας
Επισκέπτης Καθηγητής
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Έλλη Φιλοκύπρου
Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ανθούλα Δανιήλ
Διδάκτωρ φιλολογίας, συγγραφέας, κριτικός

Ιουλίτα Ηλιοπούλου
Ποιήτρια



NANTIA STYLIANOY

Ο χορευτής και ο γητευτής

Η **Νάντια Στυλιανού** είναι Νεοελληνίστρια. Μορφωτική Σύμβουλος και Διευθύντρια στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα (2018-2020). Αριστούχος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Πολ Βαλερύ του Μονπελιέ. Διδάσκει νεοελληνική λογοτεχνία και πολιτισμικές σπουδές σε διάφορα ακαδημαϊκά ιδρύματα και διευθύνει τον τομέα των γραμμάτων στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου. Το 2015 κυκλοφόρησε στη Γαλλία από τις Πανεπιστημιακές εκδόσεις της Μεσογείου του Μονπελιέ η μονογραφία της *"Πλοίο διαρκείας η χώρα μου" - Η ελληνικότητα στο έργο του Οδυσσέα Ελύτη*. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων. Το βιβλίο της *Οδυσσέας Ελύτης-Ρενέ Σαρ, Σημείο τομής αδαμάντινο* (Μελάνι 2020) έχει τιμηθεί με το κρατικό βραβείο Μελέτης 2021. Το 2022 εξέδωσε το βιβλίο *Όταν οι Άγγελοι ζωγραφίζουν τη γη - Ερμηνευτικά ζητήματα*, (εκδόσεις Νίκας).

Μέσα από τον θνησιγενή χρόνο και την ιλιγγιώδη αρχή, ο χορευτής και ο γητευτής κοιτάζουν τον κόσμο σαν να βρίσκονται πίσω από ένα εγκιβωτισμένο παράθυρο. Μέσα από μια γόνιμη συνομιλία με τους μύθους και την ιστορία κρυσταλλώνεται η αυτοσυνειδηση του καλλιτέχνη. Η φυσική και η μεταφυσική, το γήινο και το θείο, η πραγματική και η φανταστική πατρίδα συμπλέκονται και συγκροτούν ένα αδιαίρετο όλο. Η Παναγία του Βορρά, η νυχτερινή Αλκμήνη, η Κασσάνδρα, μεταμορφώνονται αέναα. Ο χορευτής και γητευτής, μέσα από τις διάφορες περσόνες, τον δύτη, τον ξένο, τον ποιητή-άγαλμα, ψηλαφούν τη σχέση του δημιουργού με την τέχνη, αναζητώντας τις συντεταγμένες του ποιητικού προσώπου.

Σύνδεσμος παρακολούθησης: <https://diavlos.grnet.gr/room/1607?eventid=11879>

Η είσοδος στην εκδήλωση επιτρέπεται σύμφωνα με τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα