

Νίκος Αντωνίου

Ο Νίκος Αντωνίου γεννήθηκε το 1964 στη Λεμεσό. Σπούδασε γραφικές τέχνες. Από το 1991 δραστηριοποιείται στο χώρο της διαφήμισης και το 1993 ιδρύει τη δική του διαφημιστική εταιρεία.

Καθ' όλη την 30χρονη επαγγελματική του καριέρα ως διαφημιστής έχει γράψει πολλά απαιτητικά διαφημιστικά κείμενα και διαλόγους, τόσο για έντυπες όσο και για ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές διαφημίσεις.

Το 1995 σε σχεδιαστικό διαγωνισμό που προκήρυξε η Κεντρική Τράπεζα της Κύπρου για τα 50χρονα των Ηνωμένων Εθνών, βραβεύεται με το 1^ο βραβείο, και το σχέδιο του αποτυπώνεται σε ασημένια αναμνηστικά νομίσματα της £1.

Από το 2018 τον κερδίζει η συγγραφή η παιδικών βιβλίων και τον Νοέμβριο του 2020 εκδίδεται το πρώτο του βιβλίο, *Μια μέρα μόνο*, από τις εκδόσεις Καστανιώτη, το οποίο βραβεύεται με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας Κύπρου για μικρά παιδιά.

Σήμερα τον χρόνο του μονοπωλεί η συγγραφή παιδικών βιβλίων καθώς και οι επισκέψεις σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία και νηπιαγωγεία, παρουσιάζοντας τη δουλειά του και προωθώντας τη φιλιαναγνωσία στα παιδιά.

Νικολέτα Καπίλλα

Η Νικολέτα Καπίλλα γεννήθηκε το 1982 στη Λεμεσό. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου (2004) και κάτοχος του Μεταπτυχιακού τίτλου «Επιστήμες της Αγωγής» με κατεύθυνση την Ψυχολογία και τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση (Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2006). Έχει παρακολουθήσει τα εξ αποστάσεως μαθήματα του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Διδασκαλία ξένων γλωσσών σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας» (Νοέμβριος 2017 – Μάρτιος 2018) και «Βιβλίο και Παιδί: Το βιβλίο ως εργαλείο ανάπτυξης» (Νοέμβριος 2020 – Ιανουάριος 2021). Εργάζεται ως εκπαιδευτικός σε δημοτικά σχολεία της Κύπρου από το 2004. Αποτέλεσε μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της Νεανικής Έκδοσης της Ιεράς Μητροπόλεως Λεμεσού «Καθ' Οδόν» (2007-2017)

Το μυθιστόρημά της, *Η χρονιά που όλα έγιναν γκρι*, πήρε το Α΄ Βραβείο στον ετήσιο διαγωνισμό Ανέκδοτου Μυθιστορήματος για παιδιά και εφήβους του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου (2021) και έχει μόλις κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Κέδρος. Κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της, *Μια φορά και ένας Po!*, (iWrite, Μάιος 2019), *Έξυπνα ηλεκτρονικά VS έξυπνα βιβλία: μια παράξενη πολεμική ιστορία*, (ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ, Μάιος, 2021) και *Η κυρία Γενναιοδώρα*, (ΒΙΒΛΙΟΣΚΟΠΙΟ, Ιούνιος, 2022). Το βιβλίο της, *Η αποστολή*, βρίσκεται υπό έκδοση (εκδόσεις ΗΛΙΒΑΤΟΝ).

Είναι η συντονίστρια των δράσεων της Παιδικής Λέσχης Ανάγνωσης Αμμοχώστου που λειτουργεί στο Κέντρο Προσφοράς και Αγάπης (ΚΕΠΑ) Άγιος Χριστόφορος στο πλαίσιο της οποίας φιλοξενούνται ανά

δεκαπενθήμερο συγγραφείς από Ελλάδα και Κύπρο, πραγματοποιώντας εργαστήρια δημιουργικής γραφής και φιλιαναγνωσίας.

Τον Μάρτιο του 2020 οργάνωσε τη δράση «Μήνας Λογοτεχνίας» η οποία τέθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Παραλιμνίου. Θα φιλοξενούνταν 9 συγγραφείς παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας για παρουσιάσεις και εργαστήρια δημιουργικής γραφής στο Δημαρχείο Παραλιμνίου. Πραγματοποιήθηκε μόνο η πρώτη παρουσίαση καθώς αμέσως μετά ακολούθησε το lockdown λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού.

Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών της σπουδών έχει παρουσιάσει τις ερευνητικές της εργασίες στο πλαίσιο του 8^{ου} και 9^{ου} συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Κύπρου (2004 και 2006) καθώς και του European Conference on Educational Research του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης (2004), ενώ ερευνητικές της εργασίες δημοσιεύθηκαν στα Πρακτικά του 8^{ου} και 9^{ου} Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Κύπρου καθώς και του Συνεδρίου «Παιδαγωγικά Τμήματα: παρελθόν, παρόν και μέλλον» του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (2006). Συμμετείχε σε δύο Ευρωπαϊκά Εργαστήρια Επαγγελματικής μάθησης στο πλαίσιο του eTwinning στην Αθήνα (Σεπτέμβριος 2017) και στη Λεμεσό (Μάιος 2019).

Πέτρος Πανάου

Ο Πέτρος Πανάου είναι Καθηγητής Παιδικής Λογοτεχνίας στο University of Georgia, όπου και προεδρεύει του ετήσιου συνεδρίου παιδικής λογοτεχνίας της Georgia. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, στο Illinois State University, Central Michigan University και Boise State University.

Έχει δημοσιεύσει μία μονογραφία και πληθώρα άρθρων και έχει μεταφράσει ακαδημαϊκούς τόμους. Τον τελευταίο καιρό, το έργο του επικεντρώνεται στην καλλιέργεια της κοινωνικής φαντασίας μέσα από τη λογοτεχνία.

Έχει συντονίσει Ευρωπαϊκά προγράμματα που επικεντρώνονται στην παιδική λογοτεχνία. Είναι μέλος του συμβουλίου του Κυπριακού IBBY, ενώ υπήρξε μέλος του εκτελεστικού συμβουλίου του Αμερικανικού Τμήματος της IBBY.

Έχει συμμετάσχει σε διάφορες επιτροπές λογοτεχνικών βραβείων, συμπεριλαμβανομένων των βραβείων Newbery, και ήταν διευθυντής του περιοδικού «Bookbird» από το 2019 μέχρι το 2022.

Το 2022 κυκλοφόρησε το πρώτο του νεανικό μυθιστόρημα με τίτλο, *Επιχείρηση ΛΟΓΟΣ – Το Μυστήριο του Κινητού*. Το δεύτερο του μυθιστόρημα, *Επιχείρηση ANTI-ΛΟΓΟΣ*, καθώς και το πρώτο του εικονοβιβλίο, αναμένεται να κυκλοφορήσουν μέσα στο 2023.

Έλενα Περικλέους

Η Έλενα Περικλέους σπούδασε παιδαγωγικά και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (Msc) στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση. Γράφει κυρίως για παιδιά αλλά και για μεγάλους. Πολλά από τα βιβλία της έχουν βραβευτεί. Αρθρογραφεί συστηματικά στον ημερήσιο τύπο.

Είναι διευθύντρια σχολείων Δημοτικής Εκπαίδευσης και πρόεδρος του Κ.Σ.Π.Ν.Β. (IBBY- Cyprus). Πολλά από τα βιβλία της βραβεύτηκαν.

Συγγραφικό Έργο:

A. Λογοτεχνία για ενήλικες

- *Γεύση από ζωή*
- *Σε Φόντο Γκρίζο*
- *21 Εγώ 1 Εμείς*

B. Λογοτεχνία για παιδιά

συγγραφική της δουλειά συνοψίζεται κυρίως στα ακόλουθα:

- *Κόκκινη κλωστή δεμένη στο κομπιούτερ τυλιγμένη*, (Α΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.)
- *Με τα μάτια ενός σκύλου*, (Α΄ Κρατικό Βραβείο)
- *Το αγόρι που ήταν τ' αστέρι της γης*, (Α΄ Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς)

- *Πράσινοι Ιππότες σε μυστική αποστολή*, (Α΄ Κρατικό Βραβείο)
- *Το μυστήριο της κλειστής πόρτας*, (Β΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.)
- *Πράσινη τρυπημένη κάλτσα*, (Β΄ Βραβείο σε διαγωνισμό του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών)
- *Το παγωτό που δεν ήθελε να λιώσει*
- *Τα Παραμύθια λένε πάντα την Αλήθεια*
- *Με τα μάτια ενός Σκύλου: Η Επιστροφή*
- *Το Δέντρο που Άκουγε*, (Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών)
- *Είμαι ένα Ημερολόγιο*, (Για την σεξουαλική κακοποίηση)
- *Το κουτί με τα μυστικά*, (Για την σεξουαλική κακοποίηση)
- *Το Μυστικό του Βουνού*, (Μια ιστορία για τη Δημιουργία του Τροόδου)
- *Λόγια στα κύματα*, (Για την απώλεια και το πένθος, Έκδοση ΥΠΠΑΝ/Υπηρεσία ανάπτυξης προγραμμάτων)
- *Ένα μπαούλο γεμάτο ιστορίες, Το λογοτεχνικό μας Φαρμακείο* (Εκδόσεις Τελεία - Έπαινος Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς)
- *Γράμμα Από το Μέλλον. Γιατί η ιστορία ρόδα είναι και γυρίζει*, (Για την Ισότητα - Εκδόσεις Γυναικεία Σοσιαλιστική Κίνηση)
- *Δεν είμαι αυτό που φαίνεται*, (Σπάσιμο Στερεοτύπων - Be an ally Foundation, Θκυο Λόγια)
- *Ένα Μοναδικό Χαμόγελο*, (Παγκύπριος Σύνδεσμος Σπάνιων Γενετικών Παθήσεων - Μοναδικά Χαμόγελα)
- *Τότε που οι άνθρωποι πάγωσαν και ο πλανήτης καιγόταν*, (Εκδόσεις Τελεία)

- *Ο σκύλος που τον Φώναζαν Αίσωπο*, (Εκδόσεις Τελεία)

Ο Δήμος Στροβόλου έχει εκδώσει εκπαιδευτικό υλικό δικής της συγγραφής για τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου με στόχο την Περιβαλλοντική Ευαισθητοποίηση των μικρών δημοτών του:

- *Μια πόλη που ονειρευόμαστε: Α΄Τάξη*
- *Μια σταγόνα νερό ποτέ δε χάνεται»: Β΄Τάξη*
- *Η Μεταμόρφωση: Γ΄/Δ΄Τάξη*
- *Ο Στρόβολος: Χτες, Σήμερα, Αύριο: Ε΄/ Στ΄τάξη*

Η Εταιρεία Ανακύκλωσης Green Dot έχει εκδώσει εκπαιδευτικό υλικό δικής της συγγραφής για τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου με στόχο την Περιβαλλοντική Ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα ανακύκλωσης:

- *Ο Πλανήτης μας χωρίς τον Πρασινομπαλίτσα*
- *Μικρές ιστορίες ελπίδας*
- *Ο Πρασινομπαλίτσας επιστρέφει. Γιατί τα παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια*

Η ομάδα πρωτοβουλίας για την Οδική Ασφάλεια σε συνεργασία με τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού και Συγκοινωνιών και Έργων:

- *Ασφαλής Κυκλοφορία*

Χρύσω Χαραλάμπους

Η Χρύσω Χαραλάμπους γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Γιοχάνεσμπουργκ, στη Νότια Αφρική. Σπούδασε εικονογράφηση στο Λονδίνο στο Kingston University και στη Νέα Υόρκη στο School of Visual Arts, ενώ σήμερα ζει και εργάζεται στη Λευκωσία. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε περιοδικά και βιβλία για παιδιά και ενήλικες. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου στην Ελλάδα για το πρώτο της βιβλίο, *Το πουλόβερ*, (του Δημήτρη Μπασλάμ, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2019), καθώς και με το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά και Εφήβους στην Κύπρο για το βιβλίο, *Ίδια έχουμε μαμά: Ιστορίες από το Γατουχάν*, (της Στέλλας Μιχαηλίδου, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2021).

Το βιβλίο που εικονογράφησε, *Η Καρολίνα τρώει τις εποχές*, μπήκε στη Λίστα Whiter Ravens της βιβλιοθήκης του Μονάχου. Συμμετέχει, επίσης, στην τιμητική λίστα της IBBY για το 2022.

Βιβλία:

- *Το πουλόβερ*, Δημήτρης Μπασλάμ, (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2019)
- *21+1 Συγγραφείς Γράφουν Καλλιτέχνες Εικονογραφούν για το 1821*, (Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2020)
- *Ιστορίες από το Γατουχάν: Ίδια Έχουμε Μαμά*, Στέλλα Μιχαηλίδου, (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2021)
- *Η Καρολίνα τρώει της εποχές*, Πενέλοπε Βάσκες Χατζηλύρα, (Astaman Publiding, 2021)

- *Μελουζίνα*, Δέσποινα Ηρακλέους, (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2022)
- *1000 τρόποι να στύψεις ένα λεμόνι*, Δανάη Δάσκα, (Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2022)
- *Ο Μάγος*, Δημήτρης Μπασλάμ, (Εκδόσεις Επόμενος Σταθμός, 2022)
- *Τα παπούτσια της δασκάλας*, Δέσποινα Ηρακλέους, (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2023)